

# Rekrutteringspotentialiet for Det Jyske Musikkonservatorium

# Rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikkonservatorium

2010

## **Rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikonservatorium**

© 2010 Danmarks Evalueringsinstitut

Eftertryk med kildeangivelse er tilladt

Bemærk:

EVA sætter komma efter Dansk Sprognævnens anbefalinger, dvs. at der som hovedregel ikke sættes komma foran ledsætninger.

Bestilles hos:

Danmarks Evalueringsinstitut

Østbanegade 55, 3.

2100 København Ø

T 35 55 01 01

F 35 55 10 11

E [eva@eva.dk](mailto:eva@eva.dk)

H [www.eva.dk](http://www.eva.dk)

# Indhold

<b>1</b>	<b>Indledning</b>	<b>6</b>
1.1	Baggrund og formål	6
1.2	Undersøgelsens formål	6
1.3	Metode	7
1.3.1	Delundersøgelse 1: Kvalitativ	7
1.3.2	Delundersøgelse 2: Kvantitativ	8
1.4	Rapportens opbygning	9
<b>2</b>	<b>Opmærksomhedspunkter</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Studievalg</b>	<b>13</b>
3.1	Alternative studieretninger	13
3.2	Fordomme om konservatorier	15
3.2.1	Nødvendigheden af en konservatorieuddannelse	15
3.2.2	Risikoen for at blive for skolet	16
3.2.3	Musik som hobby eller levevej	16
3.2.4	En konservatorieuddannelse er uopnåelig	17
3.2.5	Usikkerhed om underviser, undervisning og fagindhold	17
<b>4</b>	<b>Informationssøgning</b>	<b>19</b>
4.1	Hjemmesider	20
4.2	Personlige samtaler	21
4.3	Besøg og informationsmøder	21
<b>5</b>	<b>Det endelige valg af konservatorium</b>	<b>23</b>
5.1	Kendskab og omdømme	24
5.2	Geografi, nærhed og tryghed	25
5.2.1	Studielivet i Aalborg og Århus	25
5.3	Det nære studiemiljø på konservatorierne	26
5.4	Den rette linje eller uddannelse	26
5.5	Fagligheden og konkurrencen på konservatoriet	28
5.6	Underviserne	30
5.7	Fysiske rammer	32
5.8	Fusionens betydning	33
<b>6</b>	<b>Optagelsesprøven</b>	<b>34</b>
<b>Appendiks</b>		
Appendiks A: Ansøger- og respondentbeskrivelser		36
<b>Appendiks</b>		
Appendiks B: Yderligere resultatangivelser		39
<b>Appendiks</b>		



# 1 Indledning

Det Jyske Musikkonservatorium har bedt Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) om at gennemføre en undersøgelse af Det Jyske Musikkonservatorium med henblik på at afklare dels behov for nye uddannelsesudbud, dels omverdenens oplevelser af konservatoriet for på den måde at identificere forhold der kan styrke Det Jyske Musikkonservatoriums rekrutteringspotentiale.

EVA har gennemført to delundersøgelser: en kvalitativ fokusgruppeundersøgelse og en kvantitativ spørgeskemaundersøgelse. EVA har allerede foretaget en selvstændig videreformidling af resultaterne af fokusgruppeinterviewene. Denne rapport samler derfor primært resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen, men inddrager resultaterne af fokusgruppeinterviewene for at supplere og nuancere spørgeskemaundersøgelsen.

Den samlede undersøgelse er gennemført af metodekonsulent Dorte Stage Petersen (projektleder) i samarbejde med evalueringsmedarbejder Sofie Valentin Weiskopf og metodemedarbejdere Kristine Als Velling og Tobias Bühring.

## 1.1 Baggrund og formål

Den 1. januar 2010 fusionerede Jysk Musikkonservatorium i Århus og Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg under det fælles navn Det Jyske Musikkonservatorium. Formålet med fusionen er at sikre større og mere bæredygtige faglige miljøer, at stå stærkere i den internationale konkurrence og at styrke forskningen og det kunstneriske og pædagogiske udviklingsarbejde for i sidste ende at kunne tilbyde endnu bedre uddannelser.

Det var Kulturministeriets Struktur- og samarbejdsudvalg der i en rapport fra januar 2009 anbefalede fusionen, og forligspartierne bag flerårsaftalen for Kulturministeriets videregående uddannelser for 2007-10 der 12. maj 2009 besluttede at gennemføre fusionen. Den politiske aftale forudsatte at der fortsat skulle udbydes konservatorieuddannelser svarende til det nuværende aktivitetsniveau i både Aalborg og Århus.

De to konservatorier er endnu ikke fuldt integrerede på uddannelsesområdet. 1. januar 2010 var der først og fremmest tale om en administrativ fusion af de to tidligere konservatorier i Aalborg og Århus, og der blev etableret en fælles ledelse og en fælles økonomi. I løbet af foråret 2010 har konservatoriet udarbejdet nye, fælles studieordninger som efter planen vil blive udbudt med tilmeldingsfrist 1. december 2010. Det er Det Jyske Musikkonservatoriums forventning at de to konservatorier også på uddannelsesområdet er fuldt integrerede fra studieåret 2011/12.

Fusionsprocessen har givet Det Jyske Musikkonservatorium anledning til at se på om det med fordel kan justere sine uddannelser eller på anden måde styrke konservatoriets rekrutteringspotentiale. Det Jyske Musikkonservatorium har derfor bedt EVA om at gennemføre en undersøgelse af dette.

## 1.2 Undersøgelsens formål

Hovedformålet med den samlede undersøgelse er at få belyst dels styrker og svagheder ved Det Jyske Musikkonservatorium, dels bevæggrunde til at vælge eller fravælge en konservatorieuddannelse ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Sekundært er det ligeledes et formål at bidrage til Det Jyske Musikkonservatoriums eget arbejde med at udarbejde nye, fælles studieordninger. EVA har derfor i undersøgelsen forsøgt at få svar på om der er behov for justeringer af de nuværende studieretninger, og om der efterlyses nogle konkrete studieretninger. EVA har i tilknytning hertil undersøgt hvilke andre uddannelsesstilbud der forekommer attraktive for nuværende og potentielle studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Konkret har EVA gennem de to delundersøgelser ønsket at belyse følgende undersøgelses-spørgsmål:

- Hvilke faktorer fremhæver danske og udenlandske konservatoriestuderende som afgørende for at de har valgt at studere ved Det Jyske Musikkonservatorium?
- Hvad oplever danske og udenlandske konservatoriestuderende og studerende på musikalsk grundkursus (MGK-studerende) som særligt kendetegnende for konservatorieuddannelserne ved Det Jyske Musikkonservatorium, herunder hvordan adskiller de sig fra andre konservatorieuddannelser?
- Hvilke beskæftigelsesmuligheder oplever danske og udenlandske konservatoriestuderende og MGK-studerende at konservatorieuddannelserne ved Det Jyske Musikkonservatorium giver, og opleves disse beskæftigelsesmuligheder som anderledes end dem andre konservatorieuddannelser giver?
- Hvilke forklaringer har danske og udenlandske konservatoriestuderende og MGK-studerende på at der ikke er flere der søger optagelse ved Det Jyske Musikkonservatorium?
- Hvilke begrundelser har MGK-studerende for at vælge eller fravælge dels en konservatorieuddannelse generelt, dels en konservatorieuddannelse ved Det Jyske Musikkonservatorium? Hvilke andre uddannelsesstilbud orienterer de sig alternativt mod og hvorfor?
- Er det en førsteprioritet for ansøgere at søge optagelse på en konservatorieuddannelse, og hvis ikke hvilke andre uddannelsesretninger interesserer ansøgere sig for?
- Har fusionen mellem Jysk Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium påvirket ansøgers interesse for en konservatorieuddannelse ved Det Jyske Musikkonservatorium?
- Hvilke forhold ved konservatorieuddannelser er afgørende for ansøgers uddannelsesvalg, herunder hvilke forhold har indflydelse på om valget falder på Det Jyske Musikkonservatorium eller ej?
- Hvordan opleves optagelsesprøven ved Det Jyske Musikkonservatorium, herunder harmonerer den med ansøgers forventninger til forløb og faglige krav?

## 1.3 Metode

Undersøgelsen baserer sig på to delundersøgelser: en kvalitativ og en kvantitativ undersøgelse der har ligget i forlængelse af hinanden. I de følgende underafsnit beskrives de enkelte delundersøgelser mere detaljeret.

### 1.3.1 Delundersøgelse 1: Kvalitativ

Den kvalitative delundersøgelse består af seks fokusgruppeinterview der har til formål at identificere og nuancere både nuværende og potentielle konservatoriestuderendes indtryk af Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Aalborg.

Antallet og sammensætningen af fokusgrupperne er valgt under hensyn til de forskellige studieretninger som Århus Musikskole, Aalborg Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorium i hhv. Århus og Aalborg udbyder. På den baggrund har EVA gennemført følgende fokusgruppeinterview:

- En fokusgruppe med MGK-studerende fra Århus Musikskole repræsenteret ved studerende på tværs af årgange fra både den rytmiske linje, den klassiske linje og lydskaberlinjen
  - I alt 8 deltagere
- En fokusgruppe med MGK-studerende fra Aalborg Musikskole sammensat på tværs af årgangene
  - I alt 4 deltagere

- En fokusgruppe med førsteårsbachelorstuderende på en rytmisk linje ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus
  - I alt 8 deltagere
- En fokusgruppe med førsteårsbachelorstuderende på en klassisk linje ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus
  - I alt 5 deltagere
- En fokusgruppe med udenlandske studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus
  - I alt 6 deltagere
- En fokusgruppe med førsteårsbachelorstuderende repræsenteret ved studerende fra både den rytmiske, den klassiske og den rytmisk/klassiske linje (IM) ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg
  - I alt 5 deltagere.

Fokusgruppeinterviewene blev afholdt 7. og 8. april 2010 i Århus og Aalborg. De blev gennemført på dansk med undtagelse af fokusgruppeinterviewet med de udenlandske konservatoriestuderende som blev gennemført på engelsk.

EVA har efterfølgende sendt korte opsamlings og anonymiserede referater af fokusgruppeinterviewene til ledelsen på Det Jyske Musikkonservatorium. I det omfang der henvises til fokusgruppeinterviewenes deltagere i rapporten, vil de blive omtalt som hhv. nuværende studerende eller MGK-studerende. I forbindelse med citater er der dog brugt betegnelserne "Aalborg-kons.", "Rytmisk, Århus", "Klassisk, Århus", "MGK, Århus" og "MGK, Aalborg".

### 1.3.2 Delundersøgelse 2: Kvantitativ

Den kvantitative delundersøgelse bygger på den viden som er opnået i den første, kvalitative delundersøgelse, men afdækker et mere generelt billede af hvilke forhold der har betydning for ansøgers generelle studievalg og førstevalg af konservatorium. Målgruppen for den kvantitative delundersøgelse er de ansøgere som senest 1. december 2009 havde søgt optagelse på en konservatorieuddannelse i 2010 gennem [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk).

Målgruppen omfatter derved både ansøgere der har søgt Det Jyske Musikkonservatorium og det daværende Nordjysk Musikkonservatorium, og ansøgere der har søgt et af de andre musikkonservatorier i Danmark. Der blev derfor udarbejdet to spørgeskemaer som var baseret på samme grundstamme af spørgsmål.

Der blev dermed udsendt et spørgeskema til de ansøgere der havde haft enten Det Jyske Musikkonservatorium eller Nordjysk Musikkonservatorium som deres førsteprioritet (jysk-ansøgere), og et til de ansøgere der ikke havde haft Det Jyske Musikkonservatorium eller Nordjysk Musikkonservatorium som deres førsteprioritet (andre-ansøgere). Det kan dermed ikke afvises at andre-ansøgerne har søgt optagelse på Det Jyske Musikkonservatorium eller Nordjysk Musikkonservatorium, men de har ikke vurderet at det var det mest attraktive valg for dem. Fælles for jysk-ansøgerne og andre-ansøgerne i undersøgelsen er dog at de endnu ikke er startet på en konservatorieuddannelse, og at de heller ikke nødvendigvis er blevet optaget på en konservatorieuddannelse i år. Deres svar baserer sig derfor i alle tilfælde på deres umiddelbare forestilling dels om konservatorier generelt, dels om Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Aalborg specifikt. Deres forudsætninger for at vurdere konservatorierne er derfor principielt ens. I rapporten anvendes fællesbetegnelsen "ansøgere i år" når der gengives samlede resultater for gruppen af både jysk-ansøgere og andre-ansøgere. Der er i analyserne konsistent kontrolleret for forskelle i svarfordelingerne dels mellem jysk-ansøgere og andre-ansøgere, dels mellem optagne og ikke-optagne ansøgere i år.

Yderligere metodiske kommentarer og en beskrivelse af spørgeskemaundersøgelsen kan læses i appendiks C.

## 1.4 Rapportens opbygning

Foruden dette indledende kapitel indeholder rapporten seks andre kapitler:

Kapitel 2 samler op på rapportens vigtigste opmærksomhedspunkter med fokus på de faktorer der styrker hhv. hæmmer rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikkonservatorium.

Kapitel 3 beskriver og analyserer ansøgernes overvejelser i forhold til studievalg og ser på hvilke alternative studieretninger ansøgerne har tænkt på – medmindre de altid kun har overvejet at tage en konservatorieuddannelse. Kapitlet undersøger hvorfor de finder en konservatorieuddannelse interessant i første omgang. Herudover beskriver kapitlet også hvilke fordomme deltagerne i undersøgelsen fortæller at de har mødt hos andre musikere i forhold til at tage en konservatorieuddannelse.

Kapitel 4 beskriver og analyserer hvilke informationskanaler ansøgerne har brugt for at afklare hvilket konservatorium de gerne vil tage deres uddannelse ved. Kapitlet beskriver og analyserer dermed tiden der går fra ansøgerne har besluttet sig for at tage en konservatorieuddannelse, til de vælger et konkret konservatorium som deres førsteprioritet. Resultaterne viser at både jysk-ansøgere og andre-ansøgere primært søger informationer på konservatoriernes hjemmesider og gennem samtaler med nuværende konservatoriestuderende.

Kapitel 5 beskriver og analyserer hvad der har afgørende betydning for ansøgernes førstevalg af konservatorium, herunder hvad der for andre-ansøgerne har været medvirkende årsag til ikke at vælge Det Jyske Musikkonservatorium som førsteprioritet. Resultaterne viser overordnet at dels geografi, dels om konservatoriet udbyder den ønskede linje eller uddannelse, er blandt de vigtigste udvælgelsesparametre. Det er samtidig også disse parametre som andre-ansøgerne hovedsageligt angiver som forklaring på at de ikke har valgt Det Jyske Musikkonservatorium som deres førsteprioritet. Geografiens betydning får også flere andre-ansøgere til at anføre at det er svært at pege på hvad Det Jyske Musikkonservatorium reelt kan gøre for at blive mere attraktivt.

Kapitel 6 beskriver og analyserer hvordan de nuværende konservatoriestuderende på og ansøgere i år til Det Jyske Musikkonservatorium har oplevet optagelsesprøven på stedet. Analysen viser at de fleste ansøgere i denne undersøgelse der blev kaldt til optagelsesprøve, valgte at gennemføre den. De få der valgte ikke at gennemføre, angiver ikke at fusionsprocessen havde indflydelse på deres beslutning. Generelt giver resultaterne ikke anledning til at tro at fusionsprocessen har påvirket ansøgernes lyst og motivation hverken til at søge optagelse på Det Jyske Musikkonservatorium eller til at gennemføre den efterfølgende optagelsesprøve.

## 2 Opmærksomhedspunkter

Dette kapitel opsummerer nogle af rapportens hovedpointer og forsøger at give svar på dels hvad Det Jyske Musikkonservatorium ikke kan ændre på, dels hvad konservatoriet aktivt kan gøre fremadrettet for at styrke sit rekrutteringspotentiale. Grundlæggende peger resultaterne ikke på at der er behov for at ændre nævneværdigt på indholdet og tilrettelæggelsen af uddannelserne ved Det Jyske Musikkonservatorium for at konservatoriet kan fremstå mere attraktivt. De eneste ønsker ansøgere og nuværende konservatoriestuderende giver udtryk for i forhold til udbud af konkrete uddannelser, går ud på at Det Jyske Musikkonservatorium med fordel kunne udbyde en sangskriverlinje, en lydteknikerlinje, en dirigentlinje, en linje inden for music management og flere linjer inden for elektronisk musik.

Analysen peger på at det centrale for Det Jyske Musikkonservatorium er at få formidlet og markedsført de eksisterende tilbud bedre. Det drejer sig både om at forbedre informationerne på hjemmesiden om uddannelserne, om at blive bedre til at reklamere for de koncerter og aktiviteter som de konservatoriestuderende deltager i, og om at blive bedre til at lave opsøgende arbejde. Flere af de opmærksomhedspunkter som nævnes i dette kapitel vil således være nyttige at fokusere på fremadrettet i en informations- og markedsføringsmæssig sammenhæng. For en detaljeret gennemgang af analyserne og nuancerne henvises til kapitlerne 3-5.

### **Bedre information og markedsføring**

De fleste ansøgere i år angiver at de har brugt konservatoriernes hjemmesider til at få kendskab til uddannelserne. Det er derfor vigtigt at hjemmesiden giver et godt helhedsindtryk, da det er konservatoriets primære udstillingsvindue. Det er vigtigt at være opmærksom på at forskellige målgrupper har forskellige informationsbehov. Myndigheder, potentielle ansøgere og nuværende konservatoriestuderende har ikke brug for at få informationerne i samme format. De skal gennemarbejdes på forskellig vis. Et bud på hvordan de forskellige informationer konkret bør viderefremmes, ligger uden for rammerne af denne undersøgelse.

Det vil være oplagt på hjemmesiden at informere om de forhold der peges på i de følgende underafsnit. Af mere konkret karakter efterlyses en række praktiske oplysninger på hjemmesiden om indholdet og tilrettelæggelsen af uddannelserne og undervisningen og om undervisningsforløb og krav til optagelsesprøven. Der mangler ligeledes på hjemmesiden en tydeliggørelse af Det Jyske Musikkonservatoriums særlige profil og af hvilke særkender der er ved linjerne.

Men før det bliver naturligt at besøge en hjemmeside, kræver det som minimum at uddannelsesinstitutionen er kendt. En måde konservatoriet kunne styrke kendskabet til sine aktiviteter på, kunne være ved at blive mere synligt i kulturlivet og ved at besøge ungdomsuddannelser – både undervisere og konservatoriestuderende.

### **Attraktive fysiske rammer og samarbejde mellem rytmisk, klassisk og elektronisk musik**

Alle ansøgere i år fremhæver de fysiske rammer på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus som noget positivt. Det gælder også selvom enkelte ansøgere fortæller at nybyggeriet også giver anledning til rygter om at de økonomiske midler til undervisningen er opbrugt. De færreste ansøgere synes at kende til Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg og endnu mindre til de fysiske rammer.

Som en styrke ved de fysiske rammer på konservatoriet Århus fremhæves især muligheden for tværfagligt samarbejde mellem rytmisk, klassisk og elektronisk linje. Denne mulighed bør markedsføres tydeligere over for potentielle ansøgere, og også de nuværende konservatoriestude-

rende ser store potentialer i de fysiske rammer. De mener dog også at det er et potentiale som på nuværende tidspunkt ikke er udnyttet optimalt.

### **De klassiske musikere søger målrettet efter konkrete undervisere**

Det er tydeligt at de konservatoriestuderende alle lægger stor vægt på hvilke undervisere der er tilknyttet de enkelte konservatorier. Men de klassiske og rytmiske konservatoriestuderende vægter undervisernes betydning på forskellig måde. For de klassiske studerende har navnet på underviseren stor betydning. De synes således i højere grad at vælge konservatorium ud fra om deres ønskeunderviser er tilknyttet det pågældende konservatorium eller ej. De rytmiske konservatoriestuderende er mindre optaget af hvilken underviser de præcis får. De tager det mere for givet at der er kompetente undervisere på konservatoriet. De går altså mindre op i om de bliver tilknyttet lige nøjagtig den ene underviser frem for en anden, og det synes ikke at være underviserne i sig selv som påvirker deres søgning. De interviewede rytmiske konservatoriestuderende havde ofte heller ikke på forhånd kendt de konkrete undervisere på Det Jyske Musikkonservatorium, mens de klassiske studerende havde været meget bevidste om hvem de er. Men selvom der er forskel på om de konservatoriestuderende søger efter at blive undervist af bestemte undervisere, så betyder undervisernes generelle ry, omdømme og kompetence på konservatoriet meget for hvilket konservatorium de vælger. Og det gælder både de klassiske og rytmiske konservatoriestuderende. Det understreges derfor også gang på gang at det er vigtigt at Det Jyske Musikkonservatorium ikke fastholder undervisere som er med til at give konservatoriet et dårligt omdømme.

Det er deltagernes oplevelse at Det Jyske Musikkonservatorium ikke råder over så mange undervisere. Dette kan i kombination med et rygte om dårlige undervisere mindske rekrutteringspotentialet yderligere. Risikoen for at få en underviser man ikke ønsker, kan dermed blive opfattet som værende for stor. At konservatoriet har få undervisere, får også flere nuværende konservatoriestuderende til at overveje at tage kandidatuddannelsen ved et andet konservatorium, da de ikke ønsker kun at blive undervist af én person gennem fem år. De konservatoriestuderende finder det derfor også positivt at Det Jyske Musikkonservatorium gerne inviterer og inddrager undervisere udefra. Det giver nemlig de konservatoriestuderende mulighed for at opleve forskellige tilgange dels til musikken, dels til det at undervise. Det vurderer de på baggrund af samtaler med konservatoriestuderende i København ikke at konservatorierne i København er lige så gode til.

Det er derfor vigtigt at have alsidige og gode undervisere, snarere end gode eller kendte musikere. Det vigtigste er nemlig at de konservatoriestuderende har tiltro til at deres underviser er den der bedst kan forbedre deres talent.

### **De rytmiske musikere tiltrækkes af gratis undervisning og netværksrelationer**

Flere angiver i undersøgelsen at et argument for ikke at tage en konservatorieuddannelse er at det ikke er nødvendigt at uddanne sig for at kunne leve af sin musik. De rytmiske konservatoriestuderende erkender at undervisningen formentlig kunne tages i privat regi. Fordelen ved at tage en konservatorieuddannelse er ifølge dem imidlertid at de får adgang til gratis, kvalificeret undervisning, at de får SU for at spille musik, og at de bliver en del af et netværk som de ikke nødvendigvis ellers var blevet en del af. Dette er for de rytmiske konservatoriestuderende en vægtig grund til at studere på konservatoriet, og et forhold som med fordel kunne markedsføres og synliggøres tydeligere over for rytmiske musikere eller andre med forbehold for at studere på konservatoriet.

### **En myte at det er lettere at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium**

Deltagerne i undersøgelsen angiver gentagne gange at det er sværere at blive optaget på konservatorierne i København end i Århus eller Aalborg. Dette gør i sig selv konservatorierne i København mere attraktive fordi de opleves som de steder der uddanner de bedste musikere. De faktiske optagelsesprocenter for 2009, som de er gengivet i konservatoriernes årsrapporter, viser dog at dette ikke er hele sandheden. Ifølge dem er det på bachelorniveau ganske vist sværest at blive optaget på Rytmisk Musikkonservatorium, mens det er sværere at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus end på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Der synes derfor at være behov for at skabe et mere nuanceret billede af optagelseskravene i København hhv. Århus og Aalborg og tydeliggøre at der også ved Det Jyske Musikkonservatorium er indbyrdes konkurrence og høj faglighed blandt de konservatoriestuderende. De konservatoriestuderende mener selv at

forskellen i konkurrencen snarere udgøres af den måde de konkurrerer på. De konservatoriestuderende giver udtryk for at de oplever en bedre indbyrdes forståelse for at de har hver deres styrker og svagheder, og at alle ikke er lige gode på alle områder.

### **Geografien har betydning for valget af konservatorium**

Langt de fleste potentielle ansøgere fravælger Det Jyske Musikkonservatorium alene på grund af beliggenheden, da de ikke ønsker at bo i Århus eller Aalborg. Det er derfor ikke nødvendigvis uddannelserne i sig selv der fravælges. Dette forhold får også flere af deltagerne i undersøgelsen til at konkludere at det kan være svært at pege på hvad Det Jyske Musikkonservatorium kan gøre for at blive mere attraktivt, da det ikke er muligt at ændre på geografien.

Konservatorierne i København vælges derfor ikke alene på grund af uddannelserne, men også på grund af ønsket om at være tæt på venner og familie, og fordi København som studieby opleves at kunne tilbyde andet og mere end Århus. De fleste angiver at de reelt har svært ved at vurdere studiemiljøet i Aalborg. Svagheden ved studie- og musikmiljøet i Århus er imidlertid også dets styrke. De rytmiske konservatoriestuderende oplever selv at de har en større chance for at blive set, og at de derved har lettere ved at komme til at spille med gode musikere. De klassiske konservatoriestuderende og de MGK-studerende finder dog at det er en stor mangel at der ikke er et studenterorkester ved konservatoriet hvor de konservatoriestuderende kan spille sammen. De foreslår selv at konservatoriet for at skabe et sådant studenterorkester kunne invitere nogle af de instrumentgrupper som mangler i Århus og Aalborg, fra andre konservatorier.

### **Kravene til optagelsesprøven kan være svære at gennemskue**

Uanset om de nuværende konservatoriestuderende har gået på MGK eller ej, opleves informationen om procedurer og om krav til optagelsesprøven ikke altid som gennemskuelige. Især de rytmiske konservatoriestuderende efterlyser bedre information om optagelsesprøven, særligt om den pædagogiske prøve og koncertprøven. En måde er at forbedre informationen på hjemmesiden, men de konservatoriestuderende opfordrede derudover konservatoriet til at holde endnu et orienteringsmøde for ansøgere forud for optagelsesprøven i tillæg til det som holdes inden ansøgningsfristens udløb. Et sådant orienteringsmøde kunne give mulighed for at få mere information om selve optagelsesprøven.

### **Fusionen har ikke ændret på oplevelsen af konservatorierne i Århus og Aalborg**

Fusionen mellem Jysk Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium synes ikke at have haft betydning for ansøgertallet i år. Det skyldes primært at ingen af deltagerne i undersøgelsen hæfter sig – hverken i positiv eller i negativ retning – ved fusionen som noget der har gjort Det Jyske Musikkonservatorium mere eller mindre interessant. Langt de fleste oplever i stedet fortsat konservatorierne i Aalborg og Århus som to selvstændige konservatorier med hver deres omdømme. Det usikkerhedsmoment som fusionen kunne frygtes at give i forbindelse med ansøgnings- og optagelsesprocessen, kan derfor ikke bekræftes af undersøgelsen.

Mange af ansøgerne i år peger på at de egentlig ikke kender Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg, og at de derfor reelt har fundet det meget svært at vurdere det. Når de alligevel har gjort det, viser analysen at de har tillagt konservatoriet i Århus et signifikant bedre omdømme end konservatoriet i Aalborg. Ansøgerne i år har også vurderet Århus mere positivt når det gælder oplevelsen af om der er nok konkurrence blandt de konservatoriestuderende, om det musikalske niveau blandt de konservatoriestuderende er højt nok, om det er let at blive optaget, om de fysiske rammer er attraktive, om underviserne er gode til at lære fra sig, og om underviserne har stærke musikalske kompetencer.

## 3 Studievalg

I dette kapitel præsenteres de overvejelser som ansøgerne i år har haft om deres valg af en konservatorieuddannelse. Undervejs suppleres med de overvejelser og tanker som kom frem i forbindelse med fokusgruppeinterviewene med nuværende konservatoriestuderende og MGK-studerende.

Kapitlet sætter derved fokus på hvilke overvejelser nuværende og potentielle konservatoriestuderende har haft forud for deres studievalg, herunder især hvilke andre studieretninger de ser som interessante, og hvilke argumenter de har mødt hos andre musikere for ikke at tage en konservatorieuddannelse.

### 3.1 Alternative studieretninger

Det var tydeligt under fokusgruppeinterviewene med de nuværende konservatoriestuderende at konservatorieuddannelsen for mange af dem var deres drømmestudium. Enkelte fortalte dog at de var startet på andre uddannelser først, men at de havde måttet erkende at deres passion og fremtid lå i faget som udøvende musiker.

Tabel 1 viser i hvilken grad de adspurgte ansøgere i år tidligere har været i gang med en anden uddannelse.

**Tabel 1**  
**Har du tidligere overvejet at søge ind på, startet på eller gennemført en anden uddannelse?**

	Andel af ansøgere i år (N = 286)
Nej, jeg har ikke overvejet andre uddannelser. Jeg har altid vidst at jeg ville på konservatoriet	36 %
Ja, jeg har tidligere overvejet at søge ind på en anden uddannelse	29 %
Ja, jeg har tidligere startet på en anden uddannelse	16 %
Ja, jeg har tidligere gennemført en anden uddannelse	19 %
Total	100 %

*Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.*

Tabellen viser at næsten to tredjedele (64 %) tidligere enten har overvejet at søge optagelse på en anden uddannelse eller rent faktisk er startet på eller har gennemført en anden uddannelse. Oplevelsen af at konservatoriet har været den eneste valgmulighed og overvejelse, bekræftes i spørgeskemaundersøgelsen dermed kun af omkring hver tredje adspurgte (36 %).

Tabel 2 viser hvilke andre typer af uddannelser ansøgerne i år eventuelt har overvejet.

**Tabel 2****Hvilken anden uddannelse har du enten overvejet, startet eller gennemført?**

	Andel af ansøgere i år (N = 180)
En bacheloruddannelse	51 %
En kandidatuddannelse	8 %
En professionsbacheloruddannelse	17 %
En kort videregående uddannelse	7 %
En erhvervsuddannelse	4 %
Andre	13 %
Total	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at lidt over halvdelen (51 %) af de 64 % af ansøgerne i år som angiver at en konservatorieuddannelse ikke har været det eneste valg, tidligere har overvejet, er startet på eller har gennemført en bacheloruddannelse. Herefter følger en kandidatuddannelse, en professionsbacheloruddannelse, en kort videregående uddannelse og en erhvervsuddannelse.

Respondenternes uddybninger af hvilke uddannelser de har overvejet, er startet på eller har gennemført, underbygges af de få udtalelser om dette emne der også kom frem i forbindelse med fokusgruppeinterviewene. Flere nævner at de har overvejet, er startet på eller har gennemført en bachelor- eller kandidatgrad inden for musikvidenskab, men andre konservatorieuddannelser end den de konkret har søgt i år, bliver også nævnt. Generelt viser den samlede undersøgelse at der er en ganske stor spredning med hensyn til hvilke uddannelsesretninger ansøgerne ellers har orienteret sig mod. I både spørgeskemaundersøgelsen og fokusgruppeinterviewene nævnes så forskellige studieretninger som medicin, datalogi, filosofi, antropologi og statskundskab og uddannelsen til bibliotekar, lærer, elektriker og tømrer.

Under fokusgruppeinterviewene nævnte enkelte af de nuværende konservatoriestuderende at man burde vælge en anden studieretning end konservatoriet hvis man havde evner inden for andre fag. Ikke fordi der var noget dårligt at sige om selve konservatorieuddannelsen, men fordi man som konservatorieuddannet og som professionel musiker går en usikker fremtid i møde. I spørgeskemaundersøgelsen blandt ansøgerne i år viser resultaterne at denne holdning kun deles af et mindretal, hvilket fremgår af tabel 3.

**Tabel 3****I hvilken grad synes du at man bør fravælge en konservatorieuddannelse hvis man har mulighed for at tage en anden uddannelse?**

	Andel af ansøgere i år (N = 265)
I høj grad	3 %
I nogen grad	13 %
I mindre grad	33 %
Slet ikke	52 %
Total	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at det kun er 16 % der i høj grad eller i nogen grad deler denne holdning.

Grundlæggende gav både de MGK-studerende og de nuværende konservatoriestuderende i fokusgruppeinterviewene også udtryk for at interessen skal styre ens endelige studievalg. En konservatorieuddannelse og et liv som professionel musiker og/eller musikunderviser bør derfor grundlæggende ikke vælges fra alene fordi man har evnerne til at studere på andre studieretninger.

## 3.2 Fordomme om konservatorier

Ud over at både nuværende konservatoriestuderende, MGK-studerende og ansøgere i år kan have en personlig interesse for andre studieretninger, viser undersøgelsen at de også fra andre sider er blevet præsenteret for en række argumenter for ikke at tage en konservatorieuddannelse. Tabel 4 viser hvilke argumenter for ikke at tage en konservatorieuddannelse der er de mest udbredte.

**Tabel 4**

**Hvilke argumenter hører du fra andre musikere for ikke at tage en konservatorieuddannelse?**

	Andel af ansøgere i år (N = 291)
Det er ikke nødvendigt at tage en konservatorieuddannelse for at kunne leve af sin musik	41 %
Man risikerer at blive for skolet og institutionaliseret ved at tage en konservatorieuddannelse	38 %
Man risikerer at miste gnisten og lysten til musikken ved at gøre den til sit hovederhverv	31 %
Arbejdsbetingelserne som uddannet musikunderviser er for dårlige	26 %
Jeg har ikke hørt nogen argumenter for ikke at tage en konservatorieuddannelse	24 %
Der er for meget fokus på musikpædagogik frem for det kunstneriske udtryk	19 %
Man risikerer at miste sin egen kunstneriske profil	18 %
Det er alt for uopnåeligt at tage en konservatorieuddannelse	13 %
Det er for usikkert om man kan få den underviser og undervisning man ønsker	8 %
Det er uklart hvad de enkelte fag på en konservatorieuddannelse indeholder	6 %
Andet	7 %

*Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.*

NB. Respondenterne kunne sætte flere kryds. Herved summerer procenterne op til mere end 100.

Som det fremgår af tabellen, er de mest udbredte argumenter blandt andre musikere for ikke at tage en konservatorieuddannelse ifølge svarene fra ansøgerne i år især at det ikke anses for nødvendigt at tage en konservatorieuddannelse for at kunne leve af sin musik (41 %), og at man risikerer at blive for skolet og institutionaliseret hvis man tager en konservatorieuddannelse (38 %). Disse argumenter analyseres mere udførligt i uddybende underafsnit. 24 % af ansøgerne i år angiver dog at de ikke har hørt nogen argumenter for ikke at tage en konservatorieuddannelse.

I fokusgrupperne med de nuværende konservatoriestuderende tilkendegav de at de oplevede at nogle af argumenterne var fordomme, mens de i princippet godt kunne genkende og være enige i andre. Frem for at lade sig begrænse af disse udfordringer har de imidlertid i stedet valgt at forholde sig aktivt til dem og ikke lade dem blive styrende for hverken deres studievalg eller deres valg af at lade musikken blive deres levevej.

### 3.2.1 Nødvendigheden af en konservatorieuddannelse

At det ikke er nødvendigt at tage en konservatorieuddannelse for at kunne leve af sin musik, er det forhold som ansøgerne i år oftest angiver at andre musikere fremfører som argument for ikke at tage en konservatorieuddannelse. Det gælder for 41 % af respondenterne, om end der er en signifikant forskel på vurderingen heraf mellem optagne og ikke-optagne ansøgere. For de optagne ansøgere angiver 36 % at det er et argument de har hørt, mens 52 % af de ansøgere der ikke er blevet optaget, angiver dette som et argument for ikke at tage en konservatorieuddannelse.

I fokusgruppeinterviewene med de nuværende konservatoriestuderende gav primært de rytmiske konservatoriestuderende udtryk for at de havde mødt denne holdning blandt andre musikere. For de klassiske konservatoriestuderende er det altafgørende at have en konservatorieuddannelse for at kunne leve af musikken. Blandt de rytmiske konservatoriestuderende var der imidlertid generelt enighed om at det ikke er konservatorieuddannelsen i sig selv der betyder om de får succes som musikere.

*At gå på konservatoriet er et redskab til at blive god nok, men selve papiret fra konservatoriet er ikke noget som viser at de kan noget som andre ikke kan. (Aalborg-kons.).*

Ifølge de rytmiske konservatoriestuderende ville de kunne få bl.a. den praktiske undervisning i privat regi. Til gengæld ville de i så fald være nødt til at betale for undervisningen selv. Ved konservatoriet har de gratis adgang til kvalificeret og kvalificerende undervisning. Samtidig med at de ikke skal betale for undervisningen, syntes de også at de fik løn for at studere, da uddannelsen er SU-berettiget. Flere af de nuværende rytmiske konservatoriestuderende, og også flere MGK-studerende, hæftede sig desuden ved at en konservatorieuddannelse er en indgang til et større netværk og vejen til nye forbindelser inden for musikmiljøet. For flere af de rytmiske konservatoriestuderende havde dette faktisk været den største motivationsfaktor i forhold til at søge optagelse.

*(...) en kunstner bør selv vide hvad han vil, han skal ikke undervises i det. De tekniske detaljer som hvad er en FFT-analyse osv., er selvfølgelig rart at få undervisning i, men det er langtfra derfor jeg vil ind på konservatoriet. Det er klart for penge og gear. Jeg kan undervise mig selv på nettet, det er nemt. (Ansøger).*

Det er muligt at man som rytmisk musiker kan klare sig uden en konservatorieuddannelse, men der er en række forhold ved studiet såsom netværk, SU og gratis adgang til kvalificeret undervisning som de rytmiske konservatoriestuderende synes at konservatorierne i højere grad kan promovere og fremhæve for at synliggøre hvorfor det er attraktivt at tage en konservatorieuddannelse – også for rytmiske musikere.

### **3.2.2 Risikoen for at blive for skolet**

38 % af ansøgerne i år angiver at risikoen for at blive for skolet er et argument for ikke tage en konservatorieuddannelse som de er blevet præsenteret for. I sammenhæng med dette angiver 18 % risikoen for at miste sin kunstneriske profil som et yderligere argument.

Ligesom med hensyn til spørgsmålet om nødvendigheden af at tage en konservatorieuddannelse er det i fokusgrupperne igen primært de nuværende rytmiske konservatoriestuderende og til dels de MGK-studerende der giver udtryk for at møde disse holdninger. Blandt de nuværende klassiske konservatoriestuderende var det slet ikke en problemstilling de tænkte på.

I spørgeskemaundersøgelsen kommer det desuden frem at ansøgerne kan være usikre på om konservatorierne får musikudviklingen til at stagnere på længere sigt. Det er ikke altid ansøgernes oplevelse at undervisere og censorer nødvendigvis forstår eksperimenterende former for musik, men at de er fastlåst i en bestemt tilgang til melodier, rytmer og lyd.

Faren for at blive for skolet og for at gå i stå musikalsk oplevede ingen af de nuværende konservatoriestuderende dog som en reel fare. De påpegede at det måske kunne være et problem hvis man ikke har et klart billede af hvad man vil med sin musik, og hvis man ikke på forhånd har sin egen identitet og sit eget særkende som musiker. De oplevede derfor at kun de der reelt ikke har det talent der er nødvendigt for at kunne klare sig efter konservatoriet, er i fare for at blive for skolede eller for at miste deres kunstneriske profil. Men efter deres opfattelse var det ikke noget konservatoriet havde indflydelse på.

### **3.2.3 Musik som hobby eller levevej**

Flere af de nuværende konservatoriestuderende og de MGK-studerende fortalte at glæden ved musik var det som fik eller kunne få dem til at overveje en konservatorieuddannelse. Samtidig er det netop denne glæde ved musikken som de frygter, kan være svær at bevare hvis man vælger at gøre musikken til sin levevej. 31 % af ansøgerne i år angiver at frygten for at miste gnisten og lysten til musik ved at gøre den til sit hovederhverv er et argument de hører fra andre musikere, for ikke at tage en konservatorieuddannelse. 26 % af ansøgerne i år hæfter sig i tilknytning hertil også ved at arbejdsbetingelserne for en uddannet musikunderviser er dårlige.

Frygten for at miste lysten til musik risikerer ifølge både rytmiske og klassiske konservatoriestuderende at melde sig allerede under studiet. Udfordringen er at alting bliver meget skemalagt, lige-

som de konservatoriestuderende også skal forholde sig til fag og undervisning der ikke har direkte tilknytning til deres eget instrument. De nuværende konservatoriestuderende fortalte at de tidligere har brugt musikken til at koble fra og slappe af med. Det forhold til musikken er svært at bevare når det er hovedbeskæftigelsen.

*Nogle mener at musik skal være sjovt, og på konservatoriet er der en meget stor arbejdsbyrde, og det er ikke blot en hobby længere (...). En af underviserne rådede os i starten til at finde en ny hobby fordi vi nu havde mistet den som vi i forvejen havde. (Aalborg-kons.).*

Samtidig var flere bevidste om at deres drøm om enten at blive tilknyttet et orkester (de klassiske konservatoriestuderende) eller at kunne skabe deres egen solokarriere (de rytmiske konservatoriestuderende) ikke er givet, og at de derfor er nødt til at forholde sig til om det er en identitet som musikunderviser frem for primært udøvende musiker de har lyst til at satse på. Her bliver arbejdsbetingelserne for musikundervisere relevante for de konservatoriestuderende. De forudså selv at de næppe vil kunne se frem til et decideret fast arbejde, og at de derfor vil være afhængige af også at kunne skabe og tilrettelægge deres egen arbejdstid.

### 3.2.4 En konservatorieuddannelse er uopnåelig

At en konservatorieuddannelse simpelthen er for uopnåelig, er ifølge 13 % af ansøgerne i år et argument for ikke at tage en konservatorieuddannelse som de hører fra andre musikere. Ifølge både de nuværende konservatoriestuderende, de MGK-studerende og ansøgerne i år forbindes et konservatorium også med de bedste musikere. Tabel 5 viser i hvilken grad ansøgerne i år mener at et konservatorium skal være for de bedste.

**Tabel 5**  
**I hvilken grad synes du at et konservatorium skal være for de bedste, ikke for de fleste?**

	Andel af ansøgere i år (N = 267)
I høj grad	39 %
I nogen grad	42 %
I mindre grad	14 %
Slet ikke	6 %
Total	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Som det fremgår af tabellen, svarer eksempelvis 81 % af ansøgerne i år at de i høj grad eller i nogen grad synes at et konservatorium skal være for de bedste, ikke for de fleste.

Ifølge de MGK-studerende er en af styrkerne ved forløbet på MGK at det har været med til at give dem troen på at de rent faktisk har evnerne til at studere ved et konservatorium. En MGK-studerende fortalte at han inden han startede på MGK, tænkte: "Jamen, det er jeg da slet ikke god nok til". På MGK har de studerende fået et mere nuanceret syn på hvilke musikalske evner det kræver at studere ved et konservatorium, og de har fået en forståelse af at selvom konservatoriet ikke er for de fleste, så kan det godt være en mulighed for dem. De nuværende konservatoriestuderende som tidligere har gået på MGK, tilslutter sig oplevelsen af at de undervejs på MGK fik et klarere billede af hvad det kræver at studere ved konservatoriet.

Manglende kendskab til dels hvad der kræves, dels hvad det reelle indhold i de fag man skal igennem, er, synes dermed at virke hæmmende på lysten til at søge optagelse på et konservatorium.

### 3.2.5 Usikkerhed om underviser, undervisning og fagindhold

Som det fremgår af foregående afsnit, kan det have betydning for lysten til at søge optagelse på et konservatorium om man føler sig sikker på hvad det er for en uddannelse. Dette gælder ifølge resultaterne i tabel 4 for et mindretal også hvad angår underviserne. Et mindretal på hhv. 8 % og 6 % af ansøgerne i år angiver dermed at det kan være et argument fra andre musikere for ikke at vælge en konservatorieuddannelse at det er dels for usikkert om man kan få den underviser og

den undervisning man ønsker, dels for uklart hvad de enkelte fag på en konservatorieuddannelse indeholder.

Selvom tallene fra spørgeskemaundersøgelsen indikerer at det ikke er disse argumenter der har størst vægt, understøttes de ikke desto mindre af udtalelser fra fokusgruppeinterviewene. Især usikkerheden om hvilken underviser man konkret vil blive tilknyttet, kan ifølge de klassiske konservatoriestuderende få betydning. Det gælder i de tilfælde hvor det ikke er alle konservatoriets undervisere de konservatoriestuderende vil være interesseret i at blive tilknyttet. De rytmiske konservatoriestuderende havde derimod ikke på forhånd klare ønsker til hvem deres kommende underviser skulle være. Forhold omkring undervisere analyseres nærmere i kapitel 5.

Til gengæld gav de rytmiske konservatoriestuderende mest udtryk for at de havde været usikre på fagindholdet inden studiestart. De efterlyste derfor bedre information om undervisningen og om tilrettelæggelsen af og indholdet i uddannelsen, da det derved vil være lettere at forholde sig til en konservatorieuddannelse.

## 4 Informationssøgning

Ét er at beslutte sig for at man gerne vil studere ved konservatoriet, noget andet er at forsøge at finde frem til hvilket konservatorium der er det rette. Dette kapitel beskriver og analyserer hvordan ansøgerne søger information, og derigennem også hvad eller hvem der kan have været med til at forme deres indtryk af de enkelte konservatorier. Tabel 6 viser hvordan ansøgerne i år havde fået information om hhv. Det Jyske Musikkonservatorium og det konservatorium de angav som deres førsteprioritet.

Tabel 6

**Hvordan havde du fået information om Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg inden du søgte?/Hvordan havde du fået information om det konservatorium du søgte som din førsteprioritet?**

	Andel af ansøgere i år (N = 291)
På <a href="http://www.musikkons.dk">www.musikkons.dk</a> (Århus), på <a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (Aalborg), på konservatoriets hjemmeside (andre-ansøgere)	64 %
Samtaler med nuværende/tidligere studerende*	54 %
Samtaler med venner	35 %
Samtaler med undervisere og/eller andre ansatte	25 %
Samtaler med en underviser på MGK	22 %
Besøg som jeg selv havde taget initiativ til	21 %
Samtaler med nuværende/tidligere studerende fra andre konservatorier i Danmark	16 %
Informationsmøde afholdt af konservatoriet	14 %
Samtaler med familie	13 %
Samtaler med undervisere og/eller ansatte fra andre konservatorier	11 %
Andet (noter hvad/hvem)	7 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

NB. Respondenterne kunne sætte flere kryds. Herved summerer procenterne op til mere end 100.

\* Ansøgere til Århus og Aalborg blev spurgt om samtaler med både nuværende og tidligere studerende. Svarene for dem begge er lagt sammen i tabellen.

Som det fremgår af tabellen, er det tydeligt at besøg på konservatoriernes hjemmesider og samtaler med nuværende eller tidligere konservatoriestuderende er de hyppigst anvendte informationskanaler blandt ansøgerne i år inden de søgte deres førsteprioritet. Det gælder for begge de to svarkategorier for over halvdelen af alle ansøgere. Data viser dog at besvarelsen "Samtaler med nuværende/tidligere studerende" primært dækker over samtaler med nuværende konservatoriestuderende. Yderligere resultater af spørgeskemaundersøgelsen viser også at andre-ansøgernes umiddelbare indtryk af Det Jyske Musikkonservatorium reelt er blevet skabt på en tilsvarende måde, dvs. primært gennem besøg på konservatoriets hjemmeside og samtaler med nuværende konservatoriestuderende. Disse to informationskanaler synes derfor at være helt centrale – når det gælder både tilvalg og fravalg af konservatorier<sup>1</sup>.

Bag kategorien "Andet" i tabellen gemmer der sig besvarelser der viser at flere andre-ansøgere aldrig har hørt om Det Jyske Musikkonservatorium. De har derfor ikke vidst at det eksisterede, har aldrig besøgt konservatorierne, og har reelt aldrig søgt nogen form for information om Det Jyske Musikkonservatorium. Kommentarer i spørgeskemaundersøgelsen fra især udenlandske konser-

<sup>1</sup> For yderligere data om hvad der har formet andre-ansøgernes umiddelbare indtryk henvises til appendiks B Rekrutteringspotentialet for Det Jyske Musikkonservatorium

vatoriestuderende peger på at bedre information om konservatoriet dermed i sig selv kunne styrke rekrutteringspotentialt.

*I think it has to do about "commercial", getting you known amongst musicians. When I asked my music teachers about Copenhagen, they said "Yes it's great, he/she teaches there, you get this, this and this. He/she has studied there". When I asked about the other conservatories got the response "Well, I'm not sure who is teaches there, neither what kind of education one would get". This has nothing to do with the actual level of the education, but if I'm going to study abroad I want to attend a school which offers an education which I can not get in my home country. (Andre-ansøger).*

I den følgende afsnit analyseres de resultater der fremgår af tabel 6, yderligere med fokus på de informationskanaler som respondenterne har brugt.

## 4.1 Hjemmesider

Hvad enten de havde valgt Århus, Aalborg eller et helt tredje sted som deres førsteprioritet, har størstedelen af ansøgerne i år besøgt førsteprioritetens hjemmeside. Det gælder i gennemsnit for 64 % af respondenterne i spørgeskemaundersøgelsen. Det er derfor tydeligt at konservatoriernes hjemmesider er et vigtigt udstillingsvindue og en vigtig informations- og formidlingskanal når det gælder om at rekruttere nye ansøgere.

De respondenter som i spørgeskemaundersøgelsen angav at have besøgt Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside [www.musik-kons.dk](http://www.musik-kons.dk) og/eller [www.nordkons.dk](http://www.nordkons.dk), blev bedt om at vurdere de to hjemmesider. Resultatet heraf er sammenfattet i tabel 7.

**Tabel 7**  
**I hvilken grad oplevede du på [www.musik-kons.dk](http://www.musik-kons.dk)/[www.nordkons.dk](http://www.nordkons.dk)**

		I høj grad	I nogen grad	I mindre grad	Slet ikke	Total
... at det var let at finde den information du søgte?	<a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a> (N = 109)	28 %	52 %	16 %	5 %	100 %
	<a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (N = 49)	20 %	65 %	12 %	2 %	
... at du fik et godt billede af hvad det kræver at studere på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg?	<a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a> (N = 108)	21 %	57 %	18 %	5 %	100 %
	<a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (N = 47)	19 %	70 %	6 %	4 %	
... at ansøgnings- og optagelsesprocessen til Det Jyske Musikkonservatorium var godt beskrevet?	<a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a> (N = 108)	36 %	51 %	10 %	3 %	100 %
	<a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (N = 47)	30 %	57 %	11 %	2 %	
... at uddannelserne ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg var godt beskrevet?	<a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a> (N = 108)	26 %	57 %	14 %	3 %	100 %
	<a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (N = 47)	30 %	57 %	11 %	2 %	
... at Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg som helhed fremstod som et attraktivt uddannelsessted?	<a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a> (N = 109)	48 %	39 %	11 %	2 %	100 %
	<a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a> (N = 49)	22 %	65 %	8 %	4 %	

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Først og fremmest viser yderligere analyser at der ikke er signifikant forskel på oplevelsen af hjemmesiderne blandt jysk-ansøgere og andre-ansøgere. Herudover kendetegnes resultaterne som fremgår af tabellen, af at oplevelsen af kvaliteten af de to hjemmesider er varierende. Generelt er der til hvert spørgsmål et flertal af positive svar, men på indholdssiden får især [www.musik-kons.dk](http://www.musik-kons.dk) også en række negative vurderinger. Det gælder især i spørgsmålet om hvor let det er at finde information, og om ansøgerne oplevede at de fik et godt billede af hvad det Rekrutteringspotentialt for Det Jyske Musikkonservatorium

kræver at studere ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. Dette angiver hhv. 21 % og 23 % enten i mindre grad eller slet ikke er tilfældet. Og 17 % angiver ligeledes at uddannelserne på [www.musik-kons.dk](http://www.musik-kons.dk) kun i mindre grad eller slet ikke var godt beskrevet.

I fokusgrupperne fremhævede især de MGK-studerende og nuværende rytmiske konservatoriestuderende i Århus ligeledes at Det Jyske Musikkonservatorium kunne være bedre til at informere om uddannelserne på deres hjemmeside, herunder hvad uddannelserne indebærer, da de konservatoriestuderende oplevede at der er for dårlig information om de forskellige linjer. De MGK-studerende efterspurgte også en fremhævelse af hvilke linjer der er specielle for Det Jyske Musikkonservatorium, og om der generelt er en særlig profil på Det Jyske Musikkonservatorium. De konservatoriestuderende mente dermed at det kunne være mere synligt hvad der adskiller Det Jyske Musikkonservatorium fra de andre konservatorier i Danmark.

De nuværende rytmiske konservatoriestuderende i Århus efterspurgte også langt bedre information på hjemmesiden både hvad angår optagelse, linjer, fag og tidligere optagelsesprøver. Derudover efterlyste de et skema på hjemmesiden som kunne give et overblik over hvor meget undervisning de konservatoriestuderende har i løbet af en uge. Et konkret skema ville for dem sige mere om omfanget af faget end angivelsen af antallet af ECTS-point. Tilsammen vil det hjælpe på afklaringen af hvad en konservatorieuddannelse består af og kræver. En deltager i et fokusgruppeinterview fremhævede hjemmesiden for Rytmisk Musikkonservatorium som meget struktureret, og vedkommende fik en langt bedre idé om hvad der kræves til optagelsesprøven og på selve uddannelsen, ved at se på den hjemmeside.

Endelig fremhævede de rytmiske konservatoriestuderende at de synes der mangler synlighed omkring Det Jyske Musikkonservatorium og dets arrangementer og andre tiltag der i langt højere grad kunne promoveres bl.a. på konservatoriets hjemmeside. Denne holdning kom også frem under fokusgruppeinterviewet med de konservatoriestuderende i Aalborg.

## 4.2 Personlige samtaler

Resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen viser at nuværende konservatoriestuderende er nogle af de vigtigste ambassadører for uddannelserne, og at det er igennem deres oplevelser at forhåndsvurderingen af de enkelte konservatorier ofte foretages.

Samtaler med nuværende konservatoriestuderende er efter hjemmesiderne dermed den måde de fleste respondenter i spørgeskemaundersøgelsen angiver at de har søgt information om deres førsteprioritet på. Det gælder for gennemsnitligt 54 % af alle ansøgerne i år. Men også samtaler med venner (35 %) og herefter undervisere på det pågældende konservatorium (25 %) eller på MGK (22 %) har udgjort en del af forsøgene på at uddybe kendskabet til den pågældende uddannelse ansøgerne i år har haft som deres førsteprioritet.

Til gengæld har de færreste søgt information om det pågældende konservatorium hos udefrakommende som nuværende eller tidligere konservatoriestuderende og undervisere på andre konservatorier eller hos deres familie.

## 4.3 Besøg og informationsmøder

Af fokusgruppeinterviewene fremgik det tydeligt at muligheden både for ved selvsyn at kunne inspicere de fysiske rammer og for at møde nuværende konservatoriestuderende og undervisere, er meget givtig – hvad enten det foregår på eget initiativ, eller fordi der inviteres til informationsmøde.

Alligevel viser spørgeskemaundersøgelsen at det langt fra er hovedparten af ansøgerne i år der har besøgt deres førsteprioritet enten på eget initiativ eller i forbindelse med et informationsmøde. I spørgeskemaundersøgelsen angiver omkring en femtedel (21 %) af respondenterne at de har taget initiativ til at besøge det konservatorium de søgte som deres førsteprioritet, mens 16 % har deltaget i et informationsmøde på konservatoriet.

Blandt ansøgerne til Århus eller Aalborg angiver hele 95 % af dem der har deltaget i et informationsmøde, at de er tilfredse eller overvejende tilfredse med den information og vejledning de fik. Det samme gør sig gældende for al den information og vejledning de har modtaget fra Det Jyske Musikkonservatorium. Under fokusgruppeinterviewene fremhævede især de udenlandske konservatoriestuderende at de var meget imponerede over dels den hjælp de kunne få hos studieadministrationen, dels hvor professionelt det hele blev kørt. Til gengæld var de konservatoriestuderende i Aalborg en smule mere kritiske over for deres studieadministration der i højere grad blev fremstillet som rodet og ukoordineret i forhold til Århus-afdelingen.

Under fokusgruppeinterviewene fremhævede især de studerende på MGK at konservatorierne også gerne selv må komme på besøg og derved være mere opsøgende i forhold til potentielle ansøgere. Det gælder både på MGK, på musikskoler eller på gymnasier i Jylland og på Sjælland hvor undervisere, vejledere og nuværende eller tidligere konservatoriestuderende kunne tale med eleverne. De konservatoriestuderende kunne give eksempler på deres musik så eleverne på skolerne og gymnasierne kunne få en fornemmelse af niveauet og høre hvad de kan forvente at lære på konservatoriet. På den måde ville de unge få afmystificeret hvad det vil sige at studere ved et konservatorium. Dette lagde også de rytmiske konservatoriestuderende op til under fokusgruppeinterviewene, da det for flere af dem ville være en god måde at stimulere potentielle ansøgers interesse for konservatorierne på.

*Da man selv gik i gymnasiet og spillede i et band, var man lidt bange for at sige at konservatoriet var noget man gerne ville. Man satte det lidt op på en piedestal og troede ikke at det ville være muligt for en selv at søge ind. Janteloven spillede måske også lidt ind. (MGK, Aalborg).*

*Jeg tror at folk vil overveje de jyske musikkonservatorier mere seriøst hvis vi får noget personlig information. (Andre-ansøger).*

# 5 Det endelige valg af konservatorium

Der ligger en række overvejelser bag det endelige valg af konservatorium. Dette kapitel beskriver disse overvejelser og analyserer hvad der har betydet mest for det endelige valg af konservatorium. Her indgår også andre-ansøgenes bevæggrunde for ikke at søge Det Jyske Musikkonservatorium, i hvert fald ikke som deres førstevalg.

Som med de foregående emner er det igen svært at identificere signifikante forskelle på hvilke grunde jysk-ansøgere og andre-ansøgere har haft for at søge deres førsteprioritet. Generelt har det størst betydning om konservatoriet havde den uddannelse eller linje som ansøgerne ønskede (51 %), og om byen blev opfattet som en god studieby (48 %). De samlede resultater fremgår af tabel 8.

**Tabel 8**  
Hvorfor valgte du at søge ind på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg?/Hvorfor valgte du at søge det konservatorium du søgte som din førsteprioritet for studieåret 2010?

	Andel af alle ansøgere (N=291)
De udbød den konkrete linje/uddannelse jeg ville have	51 %
Jeg syntes godt om Århus/Aalborg/byen som studieby	48 %
Jeg havde en forventning om at fagligheden ville være høj	39 %
Jeg kendte i forvejen nogle af de studerende på konservatoriet	34 %
Jeg havde hørt godt om studiemiljøet på det konservatorium	33 %
De havde den underviser jeg ønskede at få	32 %
Jeg ønskede at bo tæt på familie og venner	23 %
Jeg var blevet anbefalet at studere på det konservatorium	27 %
De fleste af mine venner fra musikmiljøet søgte/går på det konservatorium	21 %
Det er det mest eftertragtede konservatorium	16 %
Jeg var personligt blevet opfordret til at søge af en af underviserne	12 %
Der er stor konkurrence mellem de studerende	4 %
Andet	7 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Den eneste signifikante forskel på jysk-ansøgenes og andre-ansøgenes svar viser sig i forhold til om konservatoriet havde den underviser de ønskede sig, og om det pågældende konservatorium blev opfattet som det mest eftertragtede. Her viser svarene at 21 % af jysk-ansøgerne mod 38 % af andre-ansøgere har lagt vægt på om konservatoriet havde den underviser de ønskede sig. 6 % af jysk-ansøgerne mod 21 % af andre-ansøgere fremhæver at en væsentlig grund til at søge optagelse på konservatoriet var at dette blev anset for at være det mest eftertragtede.

I de følgende underafsnit analyseres resultaterne som fremgår af tabel 8, yderligere og sammenholdes dels med andre-ansøgenes bevæggrunde for ikke at vælge Det Jyske Musikkonservatorium (jf. appendiks B), dels med alle ansøgenes vurderinger af en række forhold ved Det Jyske Musikkonservatorium i hhv. Århus og Aalborg.

## 5.1 Kendskab og omdømme

Uanset om førsteprioriteten har været Det Jyske Musikkonservatorium eller et andet konservatorium, angiver gennemsnitligt 27 % af ansøgerne i år at de har valgt at søge deres førsteprioritet på grund af anbefalinger fra andre. Kendskabet til og omdømmet for de enkelte konservatorier, synes derved at have betydning for valget af konservatorium. Vurderingen af om konservatoriet blev vurderet som det mest eftertragtede, er imidlertid ikke det forhold som flest ansøgere i år samlet set vægter højest (16 %), til gengæld er det et af de forhold som signifikant adskiller jysk-ansøgere og andre-ansøgernes valg af konservatorium. Flere andre-ansøgere end jysk-ansøgere angiver således at det havde betydning for deres valg af førsteprioritet at det blev oplevet som det mest eftertragtede konservatorium.

I spørgeskemaundersøgelsen blev alle ansøgerne i år bedt om at vurdere i hvilken grad Det Jyske Musikkonservatorium i hhv. Århus og Aalborg har et godt omdømme. Resultatet heraf fremgår af tabel 9.

**Tabel 9**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg har et godt omdømme"?**

	Århus (N = 236)	Aalborg (N = 204)
I høj grad	41 %	7 %
I nogen grad	43 %	43 %
I mindre grad	12 %	37 %
Slet ikke	4 %	13 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at der er en signifikant forskel i vurderingen af hhv. Århus og Aalborg, om end vurderingerne her ikke viser forskelle mellem jysk-ansøgere og andre-ansøgere. Generelt vurderer 84 % af ansøgerne i år at Det Jyske Musikkonservatorium i Århus i høj grad eller i nogen grad har et godt omdømme, mens halvdelen (50 %) af ansøgerne i år vurderer Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg på samme måde. Kommentarerne i spørgeskemaundersøgelsen indikerer at den lavere vurdering af Aalborgs omdømme bl.a. hænger sammen med at konservatoriet i Aalborg slet ikke er kendt.

Det manglende kendskab blev også kommenteret under fokusgruppeinterviewet med de konservatoriestuderende i Aalborg. De var enige om at Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg er det "anonyme konservatorium", så et første skridt på vejen til at styrke omdømmet – og dermed også rekrutteringen – er ifølge dem at fortælle omverdenen at der faktisk findes et konservatorium i Aalborg. Én fortalte eksempelvis at når han fortalte andre at han studerede ved konservatoriet, så spurgte de gerne om det var i Århus, eftersom mange – selv i Aalborg – ikke ved at der findes et konservatorium i byen. De konservatoriestuderende oplevede derfor at der ligger et vigtigt stykke arbejde i at få reklameret bedre for koncerter og arrangementer på og med konservatoriet.

De konservatoriestuderende i Århus oplevede ligeledes at der mangler synlighed omkring deres konservatorium og dets arrangementer. De rytmiske konservatoriestuderende mente også at koncerterne kunne bruges til at give potentielle ansøgere et bedre indtryk af niveauet på konservatoriet.

*Hvis man kunne formidle RAMA og andre initiativer til interesserede, så kunne man bedre vise konservatoriets ansigt (...). Koncertcaféerne er supergode, og de er slet ikke blevet opreklameret tilstrækkeligt. Det er gratis og vildt god musik. (Rytmask, Århus).*

Men et konservatoriums omdømme afhænger ikke kun af kendskabet til det. Som det fremgår af de følgende afsnit, kan underviserne og oplevelsen af de konservatoriestuderendes kompetencer også påvirke omdømmet i positiv eller negativ retning.

## 5.2 Geografi, nærhed og tryghed

Den vigtigste årsag til at andre-ansøgerne har fravalgt Det Jyske Musikkonservatorium, er at de ikke ønsker at bo i Århus (50 %) eller i Aalborg (51 %). Resultaterne fremgår af appendiks B. Sammenholdt hermed er vurderingen af om den pågældende by anses for at være en god studieby, det forhold som næstflest ansøgere i år (48 %) har lagt vægt på i valget af deres førsteprioritet. Ansøgernes valg af konservatorium synes derved at være tæt koblet til deres beslutning om hvilken by de ønsker at studere i.

Under fokusgruppeinterviewene fremgik det at nærheden til familie og venner har stor betydning for valget af studieby. 23 % af ansøgerne i år svarer at det har spillet en rolle for deres valg af førsteprioritet at de ønskede at være tæt på familie og venner. Deres ønske om at være nær venner og familie kan også forventes at være årsagen til at hhv. 39 % og 21 % svarer at de valgte som de gjorde, fordi de i forvejen kendte nogle af de studerende på konservatoriet, og/eller fordi de fleste af deres venner fra musikmiljøet enten allerede studerer ved eller har søgt optagelse på konservatoriet.

Generelt understregede flere i både fokusgrupperne og i kommentarerne i spørgeskemaundersøgelsen at Det Jyske Musikkonservatorium ikke nødvendigvis anses for at være et dårligere konservatorium end andre, men at ønsket om at bo i den valgte by og være tæt på sit personlige netværk har vejet tungt.

*Det kunne være fedt hvis de enkelte konservatorier havde stærkere individuelle profiler så man vidste mere om de forskelle der er imellem dem (store som små). Så kunne det være man valgte af andre grunde end geografisk placering. (Andre-ansøger).*

Valget af konservatorium, oplevelsen af byen som studieby og ønsket om nærhed og tryghed ved at være tæt på sine nærmeste og sine bekendte synes at være uløseligt forbundne.

### 5.2.1 Studielivet i Aalborg og Århus

Århus fremhæves af flere i undersøgelsen som en god studieby. De færreste har derimod et billede af Aalborg som studieby.

Jysk-ansøgerne i spørgeskemaundersøgelsen og især de rytmiske konservatoriestuderende og de MGK-studerende i fokusgrupperne fremhæver at Århus er en god studieby fordi musikmiljøet i byen ikke er større end at der er mulighed for hurtigt at blive set og derved for at spille sammen med kendte musikere og bands. De klassiske konservatoriestuderende fremhævede at det er positivt at der er både et symfoniorkester og en opera i byen. At konservatoriet ligger centralt i byen og i forlængelse af musikhuset, gør det kun endnu mere attraktivt. De klassiske konservatoriestuderende fremhævede at Det Jyske Musikkonservatorium i højere grad burde fortælle om og reklamere for muligheden for at spille med Århus Symfoniorkester i en uge, hvilket er en mulighed de konservatoriestuderende har hvis de har de nødvendige evner. Denne mulighed kendte ingen af fokusgruppemedtagerne før de startede på konservatoriet.

De klassiske konservatoriestuderende var dog enige om at der er flere tilbud i København, hvilket også betyder at der er større konkurrence. De mange tilbud som København byder på, betyder ifølge deltagerne at studielivet bliver et andet fordi de konservatoriestuderende ikke på samme måde som i Århus føler at de studerer sammen, da mange er engageret i projekter uden for konservatoriet. De færre tilbud i Århus giver derfor de konservatoriestuderende bedre muligheder for at fordybe sig i og fokusere på deres musik.

*Når man tager et nyt sted hen og ikke kender så mange, så får man mere fokus på sin musik. (Klassisk, Århus).*

Det har for nogle været et aktivt valg at flytte til Jylland for på den måde at få "skrællet alt det overflødige væk i livet", som en af deltagerne udtrykte det. De vurderede at de konservatoriestuderende i København risikerer dels at komme for tidligt ud at spille i forhold til sin kunstneriske udvikling, dels at blive stresset over de mange tilbud der kan tage fokus fra uddannelsen.

*Det ville være noget helt andet at læse i København. Der er ikke så meget fokuseret over i København som jeg oplever at der er her. (Klassisk, Århus).*

På trods af omdømmet som en god studieby antyder andre-ansøgerne alligevel at konservatoriet burde tage aktivt del i at få flere spændende koncerter til Århus, så hele kulturlivet i byen ville blive livet op og dermed være med til at gøre byen mere spændende at studere i som musiker.

De udenlandske konservatoriestuderende var de eneste som ikke fremhævede Århus by som et særligt trækplaster. Som en af deltagerne i fokusgruppen fortalte, havde vedkommende den sidste uge brugt 50 timer på konservatoriet og kun 20 minutter ude i byen. I den optik er byen ikke så væsentlig fordi de udenlandske konservatoriestuderende primært er i landet og i byen for at fordybe sig i deres musik. Blandt de udenlandske konservatoriestuderende som deltog i spørgeskemaundersøgelsen, er der til gengæld eksempler på at København opfattes som et trækplaster, men det skyldes ikke så meget byen selv som det faktum at deres egne undervisere i hjemlandet kender og anbefaler konservatorierne i København.

### 5.3 Det nære studiemiljø på konservatorierne

En ting er hvad byen kan tilbyde som studieby, noget andet – og alligevel tæt forbundet – er oplevelsen blandt ansøgerne af hvilket studiemiljø konservatoriet selv tilbyder. I undersøgelsen angiver hver tredje (33 %) at de valgte deres førsteprioritet fordi de havde hørt godt om studiemiljøet.

I relation til studiemiljøet bliver Aalborg af de konservatoriestuderende selv fremhævet som et lille og hyggeligt sted hvor alle kender hinanden, og hvor der ikke er nogen spidse albuer, men til gengæld et studiemiljø hvor man føler sig tryk. Dette har for nogle en positiv indvirkning på deres evne til at udvikle sig. Til gengæld er oplevelsen blandt de konservatoriestuderende i Aalborg at konservatoriets undervisere og ansatte ikke selv gør meget for at forbedre studiemiljøet. Det bliver i høj grad båret af de konservatoriestuderende selv. Det skyldes især at de oplever en manglende opbakning fra administrationen og underviserne i forbindelse med koncerter og andre sociale aktiviteter der kunne være med til at promovere konservatoriet og forbedre studiemiljøet for de konservatoriestuderende.

I relation til Århus bliver det både i spørgeskemaundersøgelsen, af de studerende på MGK i Århus og af de nuværende konservatoriestuderende fremhævet positivt at den klassiske og rytmiske linje fysisk ligger sammen. Det giver ifølge alle en enestående mulighed for at igangsætte tværfaglige projekter – til glæde for både det musikalske og det sociale miljø på konservatoriet. De nuværende konservatoriestuderende i Århus tilkendegav under fokusgruppeinterviewene dog at disse muligheder ikke udnyttes godt nok på nuværende tidspunkt. De erkendte samtidig at de konservatoriestuderende selv er for dårlige til at støtte op om de fællesprojekter som konservatoriet rent faktisk forsøger at igangsætte. Uanset om mulighederne for tværfaglighed udnyttes tilstrækkeligt, tyder undersøgelsens resultater på at den fælles placering er et forhold som bemærkes, og som virker attraktivt for alle ansøgerne i år. Det er desuden et forhold som også andre-ansøgerne kommenterer i spørgeskemaundersøgelsen.

På minussiden tilkendegav de nuværende klassiske konservatoriestuderende, udenlandske konservatoriestuderende og MGK-studerende i Århus at det er en stor mangel på konservatoriet at der ikke er et studenterorkester. Som klassisk musiker kan man øve sig nok så meget individuelt, men da det er ønsket om at spille i et symfoniorkester der driver lysten, er det et stort savn for at dem at de ikke har bedre muligheder for at øve og spille i et orkester. De foreslog bl.a. at konservatoriet kunne invitere nogle af de instrumentgrupper, som mangler i Århus, ind fra andre konservatorier.

### 5.4 Den rette linje eller uddannelse

Den hyppigst angivne årsag til hvad ansøgerne i år har valgt som deres førsteprioritet, er at konservatoriet udbød den linje eller uddannelse de ønskede. Dette angiver ca. halvdelen (51 %) som den væsentligste eller en af de væsentligste grunde.

Blandt ansøgerne i år og under fokusgruppeinterviewene blev det pointeret at det var ønskeligt at Det Jyske Musikkonservatorium udbød en sangskriverlinje, en lydteknikerlinje, en dirigentlinje, en linje inden for music management og gerne flere linjer inden for elektronisk musik.

Generelt giver udsagn i både spørgeskemaundersøgelsen og fokusgruppeinterviewene dog ikke anledning til at tro at de konservatoriestuderende har et udpræget ønske om at ændre på indholdet og tilrettelæggelsen af de udbudte uddannelser. Det er blot vigtigt for deltagerne i undersøgelsen at der fokuseres på at styrke den kunstneriske frihed og hver enkelt musikers særkende frem for at konservatoriet forsøger at uddanne alle sangere og musikere på samme måde.

Uddannelserne i Aalborg fremhæves positivt på grund af fleksibiliteten. De konservatoriestuderende i Aalborg synes selv at det burde være muligt at profilere konservatoriet på de store frihedsgrader de konservatoriestuderende har i tilrettelæggelsen af deres uddannelse. Et forhold som også de rytmiske konservatoriestuderende i Århus nævner som et positivt træk ved Aalborg, og som undervisningen i Århus ifølge dem med fordel kunne lade sig inspirere af. De rytmiske konservatoriestuderende hæfter sig generelt hele tiden ved behov for nytænkning.

Flere af deltagerne i undersøgelsen påpeger at fleksibiliteten i Århus ville kunne styrkes med et øget samarbejde mellem klassisk, rytmisk og elektronisk musik da der er rige muligheder for at blande forskellige discipliner. Foruden de spørgsmål som fremgår af tabel 8, fik ansøgerne til Det Jyske Musikkonservatorium i Århus også mulighed for at angive om de havde søgt Århus fordi de fandt det positivt at den rytmiske og den klassiske linje fysisk er placeret samlet i Århus. Dette angav hver fjerde (26 %) ansøger til Det Jyske Musikkonservatorium i Århus som en årsag der havde haft betydning for deres valg. Det fremhæves altså at Århus har enestående muligheder for at skabe et tværfagligt samarbejde i kraft af at alle linjer er placeret under samme tag. De konservatoriestuderende oplevede at dette giver mulighed for at realisere utraditionelle projekter. Som anført tidligere oplevede hverken de rytmiske eller de klassiske konservatoriestuderende i Århus dog at konservatoriet på nuværende tidspunkt er i tilstrækkeligt omfang evner at få de forskellige kompetencer i spil. De konservatoriestuderende oplever at det tværfaglige samarbejde i dag primært foregår i form af "blandingskoncerter", og ellers ikke udnyttes tilstrækkeligt i tilrettelæggelsen af undervisningen.

De klassiske konservatoriestuderende lagde vægt på at bifagsstrukturen er en anden ved Det Jyske Musikkonservatorium end ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. I København har de konservatoriestuderende flere forskellige undervisningstimer, hvilket betyder at der bliver mindre fokus på deres hovedinstrument.

*Bifagsstrukturen er en anden her frem for i København. Her der hjælper bifagene med at man bliver bedre til at spille på sit hovedinstrument, hvorimod der er flere fag i København, og de understøtter ikke på samme måde ens hovedinstrument. (Klassisk, Århus).*

De udenlandske konservatoriestuderende påpeger i relation til både Det Jyske Musikkonservatorium og andre danske konservatorier at de generelt ikke evner at give de konservatoriestuderende nok klasseundervisning og muligheder for at optræde foran et publikum. De mener at der med fordel kunne være mere fokus på "performance" for sangerne.

En udfordring for Det Jyske Musikkonservatorium i forhold til at kunne udbyde attraktive uddannelser er desuden at konservatoriet har ry for at være et jazzkonservatorium og et "pop/balleg-konservatorium" hvor der fortrinsvis spilles kopinumre og popmusik.

*Det handler også om fokus. Om det er jazz. I nogle år har dem på de rytmiske linjer i Århus haft ry for at spille covernumre og ikke gå så meget op i at lave deres eget. (MGK-Århus).*

Denne holdning manes dog under fokusgruppeinterviewene i jorden af de nuværende konservatoriestuderende som ikke synes det er et retvisende billede af hvilke genrer der bliver spillet ved Det Jyske Musikkonservatorium. Det ændrer imidlertid ikke ved at det er en fordom som eksisterer blandt andre-ansøgerne.

## 5.5 Fagligheden og konkurrencen på konservatoriet

Mange ansøgere vægter et højt fagligt niveau højt. 39 % af ansøgerne i år angiver at forventningen om at fagligheden ville være høj havde betydning for deres førstevalg af konservatorium. Det placerer fagligheden på en tredjeplads over de mest vigtige årsager.

En høj grad af faglighed afhænger både af de konservatoriestuderende og af underviserne. Resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen viser at Det Jyske Musikkonservatorium, især i Aalborg, har ry for at der er for lidt konkurrence blandt de konservatoriestuderende, hvilket fremgår af tabel 10.

**Tabel 10**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Der er for lidt konkurrence blandt de studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg" ?**

	Århus (N = 218)	Aalborg (N = 189)
I høj grad	5 %	11 %
I nogen grad	25 %	44 %
I mindre grad	45 %	28 %
Slet ikke	26 %	18 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at hhv. 30 % og 55 % i høj grad eller i nogen grad er enige i at der i Århus og Aalborg er for lidt konkurrence blandt de studerende.

Den manglende konkurrence skyldes ifølge de nuværende konservatoriestuderende og MGK-studerende at der er en lavere søgning til Det Jyske Musikkonservatorium, og at det derfor ikke nødvendigvis er de allerbedste som bliver optaget på uddannelserne. De bedste studerer i stedet i København, hvilket påvirker oplevelsen af det musikalske niveau blandt de konservatoriestuderende på Det Jyske Musikkonservatorium. Denne holdning deler ansøgerne i år, hvilket fremgår af tabel 11.

**Tabel 11**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Det musikalske niveau blandt de studerende er ikke højt nok på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg" ?**

	Århus (N = 222)	Aalborg (N = 167)
I høj grad	8 %	11 %
I nogen grad	28 %	40 %
I mindre grad	27 %	31 %
Slet ikke	37 %	18 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at hhv. 36 % og 51 % i høj grad eller i nogen grad er enige i at det musikalske niveau blandt de studerende ikke er højt nok på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Aalborg. Forskellen i den oplevede konkurrence og i det oplevede musikalske niveau i Århus og Aalborg er signifikant forskellig. Hvad angår oplevelsen af det musikalske niveau, viser yderligere analyser at der også er signifikant dårligere vurderinger heraf blandt andre-ansøgerne end blandt jysk-ansøgere.

Aalborg får også de dårligste vurderinger når der ses på oplevelsen af hvor let eller hvor svært det er at blive optaget på de to afdelinger af Det Jyske Musikkonservatorium, hvilket fremgår af tabel 12.

**Tabel 12**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Det er let at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg"?**

	Århus (N = 223)	Aalborg (N = 167)
I høj grad	8 %	23 %
I nogen grad	27 %	38 %
I mindre grad	37 %	26 %
Slet ikke	28 %	13 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at omkring hver tredje (35 %) ansøger i år i høj grad eller i nogen grad er enig i at det er let at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, mens det gælder for 51 % i forhold til Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Når det gælder vurderingerne af hvor let det er at blive optaget i Århus, viser yderligere analyser at der er signifikant flere andre-ansøgere og optagne ansøgere end jysk-ansøgere som vurderer at det er let at blive optaget i Århus. Konkret erklærer 26 % af de optagne ansøgere i år sig enige i at det i høj grad eller i nogen grad er let at blive optaget i Århus, mens oplevelsen gælder for 40 % af de ansøgere i år som ikke blev optaget på en konservatorieuddannelse i år.

Faktiske opgørelser i konservatoriernes årsrapporter for 2009 over optagelsesfrekvenserne, viser imidlertid at der ikke kan tegnes et generelt billede af at det er lettere at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium end på andre konservatorier. Oversigten over optagelsesfrekvenserne fremgår af tabel 13 nedenfor. Heri fremgår det eksempelvis at der på bachelordelen i Århus og Aalborg blev optaget hhv. 12 % og 34 % af ansøgerne i 2009, mens tallet for Det Kgl. Danske Musikkonservatorium var 24 % og for Det Rytmske Musikkonservatorium var 9 %. På kandidatdelen optog Det Jyske Musikkonservatorium i Århus 59 % af ansøgerne, hvilket kun er få procent mere end Det Kgl. Danske Musikkonservatorium der havde en optagelsesprocent på kandidatdelen på 56 %. Både Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg og Rytmsk Musikkonservatorium har høje optagelsesprocenter på kandidatdelen på hhv. 94 % og 97 %.

**Tabel 13**

**Antallet af ansøgere og optagne på de danske musikkonservatorier i 2009**

Uddannelsessted	Uddannelsesniveau	Ansøgstal	Optagne	Optagelsesfrekvens
Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	Bachelor	470	56	12 %
	Kandidat	73	43	59 %
	Solist	26	9	35 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	Bachelor	76	26	34 %
	Kandidat	17	16	94 %
	Solist	2	1	50 %
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	Bachelor	246	60	24 %
	Kandidat	131	74	56 %
	Solist	153	27	18 %
Rytmsk Musikkonservatorium	Bachelor	554	50	9 %
	Kandidat	35	34	97 %
	Solist	2	0	0 %
Syddansk Musikkonservatorium i Odense	Bachelor	59	25	42 %
	Kandidat	34	27	79 %
	Solist	8	5	63 %
Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg	Bachelor	27	21	78 %
	Kandidat	21	20	95 %
	Solist	?	?	?

Kilde: De danske musikkonservatoriernes årsrapporter 2009

På trods af at der ikke kan tegnes et generelt billede af at det er lettere at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium oplever mange – både ansøgere og nuværende konservatoriestuderende – altså alligevel at det er lettere at blive optaget på Det Jyske Musikkonservatorium end på konservatorierne i København. I modsætning til oplevelsen blandt ansøgerne i år, fortalte de nuværende konservatoriestuderende under fokusgruppeinterviewene dog at de ikke oplever en lav grad af faglighed blandt deres medstuderende. De gav i stedet udtryk for at det er vigtigt for dem at studere sammen med andre talenter. Det er med til at skabe dynamik og giver et spændende fagligt studiemiljø som de kan lære af og udvikle sig i. En af de klassiske konservatoriestuderende fremhævede eksempelvis at det er vigtigt at blive udsat for konkurrence i studietiden.

*Det skal ikke blive en sovepude i sig selv at være kommet ind på konservatoriet, for så får man en brat opvågning når man en dag skal søge arbejde. (Klassisk, Århus).*

Konkurrenceaspektet er også vigtigt for de MGK-studerende. På den ene side har de også en opfattelse af at der er langt flere ansøgere i København, og at konkurrencen om at blive den bedste derfor er hårdere. Det giver dem en opfattelse af at det er lettere at blive den bedste på Det Jyske Musikkonservatorium. På den anden side fremhævede en MGK-studerende fra Århus at det lige netop er en fordel hvis en musiker har bedre muligheder for at blive oplevet som den bedste. Det skyldes at det derved bliver lettere for vedkommende at begynde at spille i Århus Symfoniorkestret, dvs. sammen med de bedste.

De nuværende konservatoriestuderende i Århus og Aalborg pegede på at det handler om at skabe en balance mellem et elitestudium og en sund og givende konkurrence og studiekultur. De oplevede altså ikke at fagligheden var anderledes på Det Jyske Musikkonservatorium, men at det i højere grad er mentaliteten hos og omgangen mellem de konservatoriestuderende som adskiller Det Jyske Musikkonservatorium fra de københavnske konservatorier. Denne oplevelse blev også understøttet af de MGK-studerende. Både de nuværende konservatoriestuderende og de MGK-studerende har i højere grad en opfattelse af at det er et "ræs" at studere ved konservatorierne i København, mens den konkurrence der findes på Det Jyske Musikkonservatorium, er lettere at håndtere.

*Der er en stor accept af at folk er meget forskellige og kan forskellige ting. Man kan aldrig være den bedste til alt. (Rytmask, Århus).*

## 5.6 Underviserne

For 12 % af ansøgerne i år er underviserne en direkte årsag til at de har søgt deres førstprioritet, eftersom de er blevet opfordret til at søge af undervisere på det pågældende konservatorium. Foruden en direkte opfordring fra underviserne om at søge optagelse på et bestemt konservatorium viste fokusgruppeinterviewene at underviserne også på andre måder kan have stor betydning for valget af konservatorium.

Undervisernes navn og omdømme havde især stor betydning for de klassiske konservatoriestuderende. De rytmiske konservatoriestuderende havde derimod ofte ikke på forhånd dannet sig et billede af hvilke undervisere der var tilknyttet uddannelserne. De tog det mere for givet at der ville være kompetente undervisere. Spørgeskemaundersøgelsen understøtter indtrykket fra fokusgruppeinterviewene, idet den viser at hver tredje (32 %) ansøger i år angiver at de valgte deres førstprioritet fordi konservatoriet havde den underviser de ønskede, jf. tabel 8. Samtidig viser undersøgelsen at 25 % af andre-ansøgerne fravalgte Det Jyske Musikkonservatorium fordi konservatoriet ikke kunne tilbyde de undervisere de ønskede.

*For mig er noget af det vigtigste den konkrete underviser, så fokus må være på at man er sikker på at de undervisere man har ansat, er der på grund af deres faglige kompetence, og ikke fordi de har været der i x antal år eller kender x antal mennesker i bestyrelsen. Hvis det ses at den og den lærers elever, uanset udgangspunkt, virkelig kommer langt i deres uddannelse, har tjek på det, man inden for deres fag skal have tjek på, og at de faktisk har arbejde når de kommer ud, så skal det nok blive meget attraktivt. (Andre-ansøger).*

De nuværende konservatoriestuderende fremhævede det som meget positivt at Det Jyske Musik-konservatorium gerne inviterer og inddrager undervisere udefra fordi det giver de konservatorie-studerende mulighed for at opleve forskellige tilgange dels til musikken, dels til det at undervise. Det mener de ikke at konservatorierne i København gør i lige så høj grad.

*Jysk er langt bedre til at få nogle flere master- og gæsteforskere udefra. Der er de langt bedre end i København. Åbenheden om at få nogle nye folk hertil og vigtigheden af nye impulser. Det tænker de over. (Klassisk, Århus).*

Til gengæld er der færre undervisere på Det Jyske Musikkonservatorium. De klassiske konservato-riestuderende påpegede at dette gør det usikkert om ansøgere kan få den underviser de ønsker, fra starten af studiet. Det er vanskeligt for en ansøger at turde satse på Det Jyske Musikkonserva-torium hvis vedkommende eksempelvis kun ønsker at blive undervist af en tredjedel af undervi-serne inden for en bestemt retning. De MGK-studerende i Århus efterlyste også flere undervisere for at styrke sikkerheden for at få en kompetent underviser. I den optik påpegede alle at det er vigtigt at konservatoriet ikke huser undervisere som de studerende reelt ikke ønsker at blive un-dervist af.

*Hvis der er en lærer som man ikke bryder sig om, så skal konservatoriet tage det seriøst. Underviserne giver konservatoriet rygget. Og det er virkelig afgørende fordi det kan mind-ske optaget. (Klassisk, Århus).*

De fleste nuværende konservatoriestuderende regnede med at tage en kandidatoverbygning. Men de var ikke sikre på om de ville tage den i Århus eller Aalborg. Denne usikkerhed var dog mest udbredt blandt de klassiske konservatoriestuderende som påpegede at det kan være risika-belt at have den samme underviser i mange år. Medmindre der kom flere eller andre undervisere til Det Jyske Musikkonservatorium, ville de derfor finde det oplagt at søge videre til et andet kon-servatorium på kandidatdelen.

De udenlandske konservatoriestuderende var generelt meget begejstrede for undervisernes lyd-hørhed og tilstedeværelse. De oplevede underviserne som kollegaer mere end som overordnende, og de oplevede at underviserne møder de konservatoriestuderende med ligeværdig respekt. Det blev af de konservatoriestuderende i Aalborg i lighed hermed fremhævet at underviserne er dyg-tige til at tage udgangspunkt i den enkelte konservatoriestuderende og til at give den konservato-riestuderende plads til at udvikle sig i det tempo der passer til vedkommende.

Generelt har både jysk-ansøgere og andre-ansøgerne en forventning om at især underviserne i Århus vil være gode til at lære fra sig, hvilket fremgår af tabel 14.

**Tabel 14**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Underviserne på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg er gode til at lære fra sig"?**

	Århus (N = 223)	Aalborg (N = 190)
I høj grad	35 %	17 %
I nogen grad	51 %	53 %
I mindre grad	10 %	21 %
Slet ikke	4 %	8 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Som det fremgår af tabellen, er 86 % af alle ansøgerne i år dermed i høj grad eller i nogen grad enige i at underviserne på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus er gode til at lære fra sig. Der viser sig igen signifikant dårligere vurderinger af Aalborg end af Århus. I vurderingen af undervi-serne på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg erklærer 70 % sig i høj grad eller i nogen grad enige i at de er gode til at lære fra sig.

Under fokusgrubeinterviewene fremhævede de klassiske konservatoriestuderende at det er vigtigere at underviseren er god til at lære fra sig, end at underviseren har stærke musikalske kompetencer. Det er langt vigtigere med en dygtig underviser end med en dygtig udøver. De rytmiske og udenlandske konservatoriestuderende fremhævede i den sammenhæng at det vigtigste er om man tror at underviseren er den der bedst kan forbedre ens talent.

Tabel 15 viser i hvilken grad jysk-ansøgere og andre-ansøgere mener at underviserne på Det Jyske Musikkonservatorium har stærke musikalske kompetencer.

**Tabel 15**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Underviserne på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg har stærke musikalske kompetencer" ?**

	Århus (N = 220)	Aalborg (N = 191)
I høj grad	45 %	20 %
I nogen grad	43 %	53 %
I mindre grad	9 %	19 %
Slet ikke	3 %	8 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Som tabellen viser, har både jysk-ansøgere og andre-ansøgere tiltro til de musikalske kompetencer blandt underviserne på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. 88 % af alle ansøgere i år er dermed i høj grad eller i nogen grad enige i at underviserne i Århus har stærke musikalske kompetencer. Den tilsvarende vurdering af underviserne i Aalborg deles af 73 % af alle ansøgere. Igen er dette en signifikant dårligere vurdering af Aalborg end af Århus.

Det samlede indtryk er at det er vigtigt for rekrutteringen af især klassiske konservatoriestuderende at Det Jyske Musikkonservatorium har fokus på dels at have de bedste undervisere, dels at have undervisere med et godt ry, eftersom undervisernes omdømme påvirker konservatoriets omdømme.

## 5.7 Fysiske rammer

Det bliver ofte fremhævet i både spørgeskemaundersøgelsen og under fokusgrubeinterviewene at Det Jyske Musikkonservatorium i Århus har landets bedste fysiske rammer. Dette fremgår af tabel 16.

**Tabel 16**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg har attraktive fysiske rammer" ?**

	Århus (N = 224)	Aalborg (N = 190)
I høj grad	49 %	6 %
I nogen grad	38 %	42 %
I mindre grad	9 %	34 %
Slet ikke	5 %	18 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Ifølge tabellen er hovedparten (87 %) af ansøgerne i år i høj grad eller i nogen grad enige i at Det Jyske Musikkonservatorium i Århus har attraktive fysiske rammer. Langt færre oplever at det er tilfældet med hensyn til Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Her er 48 % i høj grad eller i nogen grad enige i at konservatoriet har attraktive fysiske rammer.

De fysiske rammer gør det ifølge de nuværende konservatoriestuderende muligt at øve 24 timer i døgnet, og desuden giver de fysiske rammer adgang til koncertfaciliteter. De nye fysiske rammer i Århus har til gengæld også givet anledning til enkelte kommentarer i spørgeskemaundersøgelsen og under fokusgrubeinterviewene om at der hersker en fornemmelse af at byggeriet har resultere-

ret i besparelser på undervisningen. Dermed eksisterer der blandt enkelte ansøgere en oplevelse af at der i dag er færre timer til de konservatoriestuderende, og at konservatoriet i dag har en dårlig økonomi.

*Det lå i overvejelserne at selve konservatoriet i Århus var "broke" på grund af de nye faciliteter, men det var alligevel et fedt sted at læse. (Rytmask, Århus).*

De nuværende konservatoriestuderende i Aalborg håbede at konservatoriet er taget ved lære af erfaringerne med byggeriet i Århus når afdelingen i Aalborg går i gang med at etablere nye faciliteter til konservatoriet på havnen.

## 5.8 Fusionens betydning

Fusionen mellem Nordjysk Musikkonservatorium og Jysk Musikkonservatorium har ifølge spørgeskemaundersøgelsen ikke betydet meget for søgningen i år. Foruden de spørgsmål som fremgår af tabel 8, fik jysk-ansøgere mulighed for at besvare om de havde søgt fordi de mente at fusionen mellem Jysk Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium bød på spændende muligheder. Kun 2 % angiver at dette har påvirket deres valg, og ingen nævner fusionen som årsag til at en eventuel indkaldelse til optagelsesprøve ikke blev imødekommet.

Resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen giver heller ikke anledning til at tro at fusionen har ændret på oplevelsen af de to konservatorier, hvilket fremgår af tabel 17.

**Tabel 17**

**Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Selvom konservatorierne i Århus og Aalborg er fusioneret, opfatter jeg dem stadig som to forskellige konservatorier med hver deres omdømme og image"?**

	Andel af alle ansøgere (N = 275)
Enig	35 %
Overvejende enig	18 %
Overvejende uenig	2 %
Uenig	2 %
Ved ikke	44 %
Total	100 %

*Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.*

Som det fremgår af tabellen, angiver over halvdelen (53 %) at være enig eller overvejende enig i at konservatorierne i Århus og Aalborg stadig opfattes som to forskellige konservatorier med hver deres omdømme og image selvom de i dag er fusioneret.

Det er generelt de nuværende konservatoriestuderende i Aalborg som har tilkendegivet at være mest usikre på hvad fusionen ville betyde. De oplevede fusionen som en forringelse af uddannelserne i Aalborg, da den har påvirket deres timetal negativt. De havde ligeledes en frygt for at konservatoriet i Aalborg vil blive mere usynligt fordi der kunne være en risiko for at det vil blive opfattet som en underafdeling af "storebroren" i Århus. Styrkerne lå for dem i mulighederne dels for at udveksle undervisere, dels for at udvide konservatoriets og deres eget netværk i kraft af et øget samarbejde med musikerne på konservatoriet i Århus.

De nuværende konservatoriestuderende i både Århus og Aalborg – og for så vidt også de MGK-studerende i begge byer – fremhævede endelig at fusionen kan blive et afsæt for en forstærket markedsføring af de to konservatorier, herunder de muligheder der ligger i de konkrete udbudte uddannelser, ligesom fusionen forhåbentlig vil styrke omverdenens overordnede kendskab til de to konservatorier.

## 6 Optagelsesprøven

I spørgeskemaundersøgelsen blev de ansøgere der havde søgt Det Jyske Musikkonservatorium som førsteprioritet, og som også var blevet indkaldt til optagelsesprøve, bedt om at vurdere optagelsesprøven. De blev desuden bedt om at svare på om de havde taget imod invitationen og var mødt op til optagelsesprøve. Deres svar fremgår af tabel 18.

**Tabel 18**  
**Blev du indkaldt til optagelsesprøve på Det Jyske Musikkonservatorium? (N = 83)**

	Procent
Ja, jeg blev indkaldt til optagelsesprøve i Århus	60 %
Ja, jeg blev indkaldt til optagelsesprøve i Aalborg	15 %
Nej, jeg blev ikke indkaldt til optagelsesprøve på Det Jyske Musikkonservatorium	25 %
Total	100 %

*Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.*

Tabellen viser at hver fjerde (25 %) af de ansøgere der i spørgeskemaundersøgelsen angiver at have søgt Det Jyske Musikkonservatorium i enten Århus eller Aalborg, ikke blev indkaldt til optagelsesprøve.

Kun én af de ansøgere der blev indkaldt til optagelsesprøve, angiver at vedkommende valgte ikke at gennemføre den fordi vedkommende blev usikker på sine egne evner i forhold til at blive optaget i Århus. Ansøgeren oplyser at være flyttet til Århus i november 2009 og dermed væk fra de bands vedkommende havde spillet i, hvilket betød at vedkommende ikke fik spillet og øvet optimalt op til optagelsesprøven og derfor ikke følte sig parat.

Derudover var fem personer blevet indkaldt både i Århus og i Aalborg, men valgte at blive væk fra begge optagelsesprøver. Disse fem respondenter havde mulighed for at angive flere forklaringer, og der er derfor mere end fem forklaringer på deres udeblivelser. Tre angiver at de i mellemtiden havde valgt at søge optagelse og satse på en anden uddannelse, en var blevet usikker på sine egne evner og på om vedkommende var god nok til at blive optaget i Århus, en fortrød sin ansøgning i første omgang, men angiver at vedkommende vil søge igen, en blev usikker på om vedkommende kunne få den underviser vedkommende ønskede, og endelig angiver en at der reelt ikke var nogen optagelsesprøve, men at vedkommende bare fik at vide at vedkommende var optaget.

Under fokusgruppeinterviewene med de konservatoriestuderende fremhævede alle generelt at de havde haft overvejende positive oplevelser med optagelsesprøven. Det vanskelige er optakten og forberedelserne til den. For nogle var selve optagelsesprøven derfor nærmest en forløsning. Generelt syntes de fleste konservatoriestuderende at indholdet i optagelsesprøven var relevant nok, men en enkelt rytmisk konservatoriestuderende stillede sig dog undrende over for hvorfor der syntes at være skrappe krav til optagelsesprøven end der efterfølgende har vist sig at være i forhold til niveauet i undervisningen.

Flere af de rytmiske konservatoriestuderende gav udtryk for at det havde været svært at få at vide hvad der ville blive forventet af dem til prøverne. Det gjaldt især i forhold til koncertprøven og den pædagogiske prøve. Især den sidstnævnte prøve oplevede de var svær at forstå, ligesom det var svært at blive klar over hvor meget prøven vægter, og hvilke kriterier ansøgerne blev vurderet ud fra. Hertil kom at det blev oplevet som endnu sværere at forstå kravene hvis man ikke havde

en fortid på MGK. I så fald var oplevelsen at det var ganske svært at blive klædt ordentlig på til prøverne, også selvom eksempler på optagelsesprøver kan hentes på konservatoriets hjemmeside. For kriterierne og kravene ændrer sig fra år til år.

*Optagelsesprøverne skifter hvert år, og disciplinerne skifter hvert år. På hjemmesiden er det lidt af en afhandling som man ikke får noget ud af. Det er umuligt at finde hoved og hale i medmindre man kender en på konservatoriet som ved det. Der står eksempelvis intet om hvad de leder efter i en koncertprøve. (Rytmask, Århus).*

Men også tidligere MGK-studerende fortalte at de trods deres erfaringer fra MGK havde oplevet at de ikke var godt nok forberedt – enkelte var endda dumpet i nogle fag som de forinden på MGK havde fået at vide at de kunne bestå. Eksemplerne illustrerer at MGK-underviseren og konservatorieunderviseren kan have forskellige forventninger til niveauet og til fortolkningen af de krav der stilles.

*På teoridelen blev vi testet i alt muligt på MGK. Men så fandt jeg ud af at det var nogle helt andre teoriting som blev gennemgået på konservatoriet end på MGK. (Rytmask, Århus).*

De nuværende konservatoriestuderende oplevede at MGK-underviserne ikke altid var klar over hvad der foregår af nye tiltag på konservatoriet, men at konservatoriet også bar et ansvar for at være bedre til at viderekommunikere deres budskab. Det skal gå begge veje.

For at forbedre vejledningen for alle de kommende konservatoriestuderende opfordrede en af de nuværende konservatoriestuderende til at der holdes endnu et orienteringsmøde med deltagelse af nuværende konservatoriestuderende og studieleder i tillæg til det som holdes i forbindelse med ansøgningsfristen. Mødet skulle ligge op til optagelsesprøven og give mulighed for at få mere konkret information om selve optagelsesprøven.

# Appendiks A

## Ansøger- og respondentbeskrivelser

Gennem de baggrundsoplysninger som EVA har fået adgang til af Det Jyske Musikkonservatorium, er det muligt at give et bredere billede af alle ansøgere, køn, alder, geografiske hjemsted og førsteprioritet og sammenholde disse oplysninger med hvordan respondenterne i EVA's undersøgelse fordeler sig.

Tabel 19 angiver ansøgernes køn.

**Tabel 19**  
**Ansøgernes køn**

	Jysk-ansøgere		Andre-ansøgere	
	Samlet population (N = 245)	Respondenter (N = 90)	Samlet population (N = 816)	Respondenter (N = 201)
Kvinde	33 %	41 %	37 %	43 %
Mand	66 %	59 %	63 %	57 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %

Kilde: [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk) og EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at ca. en tredjedel af ansøgerne i år er kvinder. I vores undersøgelse er denne andel højere og udgør omkring 40 %. Kvinderne er derved overrepræsenteret i undersøgelsen. Da ansøgernes køn imidlertid ikke anses for at være udslagsgivende hverken for deres oplevelse af Det Jyske Musikkonservatorium eller for de forhold de vælger eller fravælger konservatorier på baggrund af, vurderes skævheden ikke at have betydning for rapportens resultater.

Tabel 20 angiver ansøgernes alder.

**Tabel 20**  
**Ansøgernes alder**

	Jysk-ansøgere		Andre-ansøgere	
	Samlet population (N = 245)	Respondenter (N = 90)	Samlet population (N = 816)	Respondenter (N = 201)
< 20 år	18 %	18 %	15 %	17 %
20-24 år	51 %	54 %	56 %	55 %
25-30 år	14 %	9 %	18 %	17 %
> 30 år	14 %	16 %	9 %	9 %
Ukendt	3 %	3 %	2 %	2 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %

Kilde: [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk) og EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Tabellen viser at over halvdelen af ansøgerne i år var mellem 20 og 24 år. I undersøgelsen er der blandt jysk-ansøgere en svag underrepræsentation af respondenter i aldersgruppen 25-30 år, men herudover er der ikke blandt hverken jysk-ansøgere eller andre-ansøgere en skævhed i undersøgelsen i forhold til den faktiske sammensætning. Størstedelen af respondenterne følger dermed den faktiske alderssammensætningen blandt alle ansøgere.

Der er i undersøgelsen ikke et signifikant skævt bortfald når det gælder ansøgernes geografiske hjemsted. De faktiske tal i tabel 21 viser at Det Jyske Musikkonservatorium primært modtog ansøgninger fra personer bosiddende i Region Midtjylland. Det var dog ikke kun jyder der søgte Det Jyske Musikkonservatorium. I ansøgningsrunden for 2010 kom 12 % af ansøgerne bl.a. fra Region Hovedstaden, og 21 % var fra udlandet, men til sammenligning udgjorde andelen af udenlandske ansøgere til de andre konservatorier i Danmark 31 %.

**Tabel 21**  
**Ansøgernes geografiske hjemsted**

	Jysk-ansøgere		Andre-ansøgere	
	Samlet population (N = 245)	Respondenter (N = 90)	Samlet population (N = 816)	Respondenter (N = 201)
Region Nord	13 %	14 %	1 %	0 %
Region Midtjylland	43 %	45 %	7 %	10 %
Region Syd	10 %	9 %	12 %	16 %
Region Sjælland	1 %	1 %	5 %	4 %
Region Hovedstaden	12 %	10 %	46 %	39 %
Udlandet	21 %	21 %	31 %	31 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %

Kilde: *www.musikuddannelser.dk* og EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Det konservatorium som flest ansøgere havde søgt i år, er Rytmask Musikkonservatorium. Det fremgår af tabel 22 at 42 % af alle ansøgere i år har søgt optagelse her. I vores undersøgelse udgør denne andel kun 29 %. Til gengæld er andelen af ansøgere fra Det Jyske Musikkonservatorium en smule overrepræsenteret i og med at 27 % af respondenterne har søgt dette som deres førsteprioritet, mens det reelt er 20 % af alle ansøgere som har søgt Det Jyske Musikkonservatorium som førsteprioritet. Det overrasker imidlertid ikke at andelen af jysk-ansøgere er større end den samlede population tilsiger, da jysk-ansøgere må forventes at have haft en større interesse i at deltage i undersøgelsen, idet undersøgelsen formentlig har virket mere vedkommende for dem. Underrepræsentationen af ansøgere til Rytmask Musikkonservatorium vurderes imidlertid heller ikke at have en afgørende indvirkning på analysens hovedpointer.

**Tabel 22**  
**Ansøgernes førsteprioritet**

Uddannelsessted	Samlet population (N = 1061)	Samlet antal respondenter (N = 291)
Rytmask Musikkonservatorium	42 %	29 %
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	24 %	26 %
Det Jyske Musikkonservatorium	20 %	27 %
Det Fynske Musikkonservatorium	7 %	9 %
Vestjysk Musikkonservatorium	4 %	5 %
Nordjysk Musikkonservatorium	1 %	4 %
Total	100 %	100 %

Kilde: *www.musikuddannelser.dk* og EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Omkring to tredjedele af respondenterne i undersøgelsen angiver at være optaget på en konservatorieuddannelse. Dette fremgår af tabel 23. Blandt jysk-ansøgerne er stort set alle blevet optaget på en linje ved Det Jyske Musikkonservatorium. De må derved forventes at være blevet optaget på deres førsteprioritet. Til gengæld er der blandt andre-ansøgere også en mindre andel som er blevet optaget på Det Jyske Musikkonservatorium. Disse ansøgere er øjensynligt ikke blevet optaget på deres førsteprioritet. Primært den klassiske linje i Århus har optaget andre-ansøgere der altså har haft andre linjer eller konservatorier som deres førsteprioritet.

**Tabel 23**  
**Hvilket musikkonservatorium blev du optaget på?**

	Jysk-ansøgere (N = 55)	Andre-ansøgere (N = 99)
Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, klassisk linje	27 %	6 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, rytmisk linje	29 %	1 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, elektronisk linje	18 %	1 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, almen musikpædagogik (AM)	7 %	0 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg, klassisk linje	7 %	0 %
Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg, rytmisk/klassisk linje (IM)	9 %	1 %
Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg, klassisk linje	0 %	8 %
Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg, rytmisk linje	0 %	3 %
Syddansk Musikkonservatorium i Odense, klassisk linje	0 %	10 %
Syddansk Musikkonservatorium i Odense, rytmisk linje	0 %	4 %
Syddansk Musikkonservatorium i Odense, folkemusik	0 %	3 %
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København	1 %	41 %
Rytmisk Musikkonservatorium i København	0 %	21 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

Ud af de respondenter som i år havde fravalgt Det Jyske Musikkonservatorium som førsteprioritet, og som samtidig ikke blev optaget på en konservatorieuddannelse, viser resultaterne at 8 % kunne finde på i fremtiden at søge optagelse på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus eller Aalborg som deres førsteprioritet. Resultatet fremgår af tabel 24. Det samme gælder for hver fjerde jysk-ansøger (25 %) i undersøgelsen som ikke blev optaget i år. Datagrundlaget er dog ikke tilstrækkelig stort til at kunne vise om der er en signifikant forskel mellem disse forventninger til fremtidige søgninger. Samtidig angiver omkring 40 % af alle ansøgere at de måske kunne finde på at søge optagelse på Det Jyske Musikkonservatorium igen. Der synes på det grundlag at være flere som ikke afviser Det Jyske Musikkonservatorium som kommende studieplads.

**Tabel 24**  
**Forventer du at søge ind på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus eller Aalborg igen?/Kunne du finde på i fremtiden at søge Det Jyske Musikkonservatorium i Århus eller Aalborg?**

	Jysk-ansøgere (N = 28)	Andre-ansøgere (N = 90)
Ja, som min første prioritet	25 %	8 %
Ja, men ikke nødvendigvis som min førsteprioritet	18 %	18 %
Nej	18 %	34 %
Måske – det har jeg ikke taget stilling til endnu	40 %	41 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

# Appendiks B

## Yderligere resultatangivelser

### Blev du optaget på en konservatorieuddannelse i 2010?

	Jysk-ansøgere (N = 88)	Andre-ansøgere (N = 195)
Ja	66 %	53 %
Nej	34 %	47 %
Total	100 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

### Hvor tilfreds eller utilfreds er du med den information og vejledning du fik ...

	Tilfreds	Overvejende tilfreds	Overvejende utilfreds	Utilfreds	Jeg har ikke været i kontakt med aktøren	Total
... på informationsmødet? (N = 20)	30 %	65 %	0 %	5 %	Ikke relevant	100 %
... af ledelsen? (N = 30)	27 %	33 %	0 %	3 %	37 %	100 %
... af underviserne? (N = 31)	55 %	36 %	0 %	0 %	10 %	100 %
... af studievejlederne? (N = 30)	30 %	20 %	3 %	0 %	47 %	100 %
... af studiese-kretærerne? (N = 30)	40 %	23 %	3 %	0 %	33 %	100 %
... af den internationale koordinator? (N = 30)	17 %	10 %	0 %	3 %	70 %	100 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

## Hvad har været med til at forme dit umiddelbare indtryk af Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Aalborg (det tidligere Nordjysk Musikkonservatorium)?

	Andre-ansøgere (N = 187)
Jeg har besøgt <a href="http://www.musik-kons.dk">www.musik-kons.dk</a>	39 %
Jeg har talt med nuværende studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	39 %
Jeg har besøgt Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	36 %
Jeg har talt med undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	26 %
Jeg har talt med tidligere studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	26 %
Jeg har besøgt <a href="http://www.nordkons.dk">www.nordkons.dk</a>	23 %
Jeg har talt med undervisere på musikalsk grundkursus (MGK)	19 %
Jeg har talt med nuværende studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	13 %
Jeg har talt med tidligere studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	14 %
Jeg har talt med undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	8 %
Jeg har besøgt Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	6 %
Jeg har talt med studiekontoret (bl.a. studiesekretærer og studievejledere) på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus	5 %
Jeg har talt med studiekontoret (bl.a. studiesekretærer og studievejledere) på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg	1 %
Andet (noter hvad/hvem)	35 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

NB. Respondenterne kunne sætte flere kryds. Herved summerer procenterne op til mere end 100.

## Hvorfor valgte du denne gang ikke at søge Det Jyske Musikkonservatorium – hverken i Århus eller Aalborg (det tidligere Nordjysk Musikkonservatorium) – som din førsteprioritet?

	Andre-ansøgere (N = 195)
Jeg ønskede ikke at bo i Aalborg	51 %
Jeg ønskede ikke at bo i Århus	50 %
De udbød ikke den uddannelse jeg ville have	27 %
De havde ikke den underviser jeg ønskede at få	25 %
Det faglige niveau er ikke højt nok	9 %
Jeg følte mig mere sikker på at blive optaget på et andet konservatorium	7 %
Der er for dårlige muligheder for at spille i et klassisk orkester	4 %
Der er for dårlige muligheder for at spille i rytmiske bands	4 %
Der er for lidt konkurrence mellem de studerende	4 %
De havde den underviser jeg ønskede at få, men jeg var usikker på om jeg ville blive tilknyttet denne underviser	2 %
Jeg var usikker på konsekvenserne af fusionen mellem Jysk Musikkonservatorium i Århus og Nordjysk Musikkonservatorium	2 %
Der er for stor konkurrence mellem de studerende	1 %
Andet	16 %

Kilde: EVA's spørgeskemaundersøgelse for Det Jyske Musikkonservatorium, 2010.

NB. Respondenterne kunne sætte flere kryds. Herved summerer procenterne op til mere end 100.



# Appendiks C

## Gennemførelsen af spørgeskemaundersøgelsen

Forud for udsendelsen af spørgeskemaet blev der gennemført fire pilottest af skemaerne af nuværende konservatoriestuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium. Spørgeskemaerne blev til sidst oversat til engelsk. Udenlandske studerende har derved haft mulighed for også at deltage i den kvantitative undersøgelse.

Kontakt- og baggrundsoplysninger om jysk-ansøgere og andre-ansøgere er blevet udleveret i anonymiseret form til EVA af Det Jyske Musikkonservatorium og trukket fra ansøgningsoplysningerne fra [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk). Spørgeskemaerne blev sendt elektronisk via e-mail til respondenterne som havde mulighed for at besvare et personligt svarskema på internettet. Spørgeskemaundersøgelserne blev udsendt 31. maj og lukket 25. juni 2010. Undervejs blev der udsendt to rykkere der opfordrede respondenter der manglede at deltage, til at besvare de respektive spørgeskemaer.

Der blev udsendt 809 spørgeskemaer til andre-ansøgere og 245 spørgeskemaer til jysk-ansøgere. I alt er der registreret og medtaget hhv. 201 og 90 besvarelser, heraf hhv. 46 og 25 på engelsk. Den samlede svarprocent for andre-ansøgere er derved 25 %, mens den for jysk-ansøgerne er 37 %. Det er EVA's vurdering at der er tale om lave svarprocenter. Til gengæld har den efterfølgende bortfaldsanalyse ikke givet anledning til at tro at der er tale om et markant skævt bortfald. For yderligere metodiske bemærkninger til spørgeskemaundersøgelsen henvises til appendiks A.

Der er i analysen af spørgeskemaresultaterne blevet kontrolleret for signifikante forskelle i svarfordelingerne mellem ansøgere og andre-ansøgere. En forskel angives i rapporten som signifikant når det med 95 % sikkerhed kan konkluderes at forskellen ikke alene skyldes tilfældigheder. Der er foretaget chi i anden-test og udarbejdet konfidensintervaller for at sammenligne gruppernes svarfordelinger.

### Metodiske bemærkninger

Besvarelserne fra de engelsksprogede respondenter er ikke behandlet anderledes end de danske besvarelser. Dog skal det bemærkes at der i opsætningen af spørgsmålene er sket en fejl i det engelske spørgeskema til ansøgerne. I spørgsmålet "Hvorfor valgte du at søge optagelse på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus/Aalborg?" mangler følgende svarkategorier i den engelske opsætning: "Jeg synes at fusionen mellem Jysk Musikkonservatorium i Århus og Nordjysk Musikkonservatorium bød på spændende muligheder", og "Jeg fandt det positivt at rytmisk og klassisk fysisk ligger samlet i Århus". I lyset af at kun ganske få har brugt disse svarkategorier i den danske opsætning, vurderer EVA at fejlen ikke har en afgørende betydning for den samlede analyse. Endelig har det i den engelske opsætning været muligt at svare "Ved ikke" til spørgsmålet "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: 'Selvom konservatorierne i Århus og Aalborg er fusioneret, opfatter jeg dem stadig som to forskellige konservatorier med hver deres omdømme og image?'".